

Massimo Cremagnani

# *Elite* **PRINTTEST**®

*Prove di stampa digitale oltre gli standard*

*Prefazione di Luca Magnoni*





*Elite*  
**PRINTEST®**

  
CAPITOLDINO®  
Massimo Cremagnani

## ***Ringraziamenti***

Questa ricerca è dedicata a tutti coloro che mi hanno insegnato qualcosa, nelle arti grafiche e in ogni altro contesto.

È dedicata anche a tutti coloro che mi hanno ascoltato, contraddetto, suggerito, stimolato, informato, adulato e incoraggiato.

La dedico infine a tutti i ricercatori, gli esteti, i geni incompresi che cercano di migliorare la visione e l'interpretazione delle cose.

*Massimo Cremagnani*

01100110 01100001 01101110 01100011 01101010 01101100 01101111 00100000 01100001 00100000 01101010 01101010 01101000 01101001 00100000 01100111 01101100 01101001 00100000 01100001 01101100 01101000 01101001 01101001



## **Prefazione** *di Luca Magnoni*

**P**er criticare bisogna conoscere e per sperimentare sono necessari passione e coraggio. Il linguaggio ciclicamente si rinnova nei suoi mezzi e nei suoi significati, ponendo sempre in primo piano i destinatari del messaggio. La stampa digitale rappresenta un'importante evoluzione in campo grafico ed è ormai una realtà consolidata, ma non pienamente sfruttata.

Le lacune generazionali e il rapido evolversi delle tecnologie costituiscono un "freno creativo" che limita l'esecutivo di un progetto.

**C**onoscere le varie soluzioni a disposizione porta invece a una personalizzazione del proprio lavoro, garantendone una valorizzazione unica.

L'iter creativo deve tenere conto anche dei supporti su cui andrà riprodotto; solo il connubio di entrambi gli aspetti porta al raggiungimento dell'effetto desiderato.

Elite PrinTest vuole essere un punto d'incontro e di dialogo tra i professionisti della comunicazione, offrendo un indispensabile metro di giudizio basato su prove tecniche, informazioni colorimetriche e di leggibilità tipografica.

Luca Magnoni è graphic designer, musicista ed editor della rivista Computer Arts. Opera da diversi anni nel mondo della comunicazione, è membro della Academy di New York e giurato internazionale dei Webby Awards.



*Elite*  
**PRINTEST®**

  
CAPITOLOUND®  
Massimo Cremagnani

*Elite*  
**PRINTEST®**

Introduzione a Elite PrinTest versione 1.0 - Ottobre 2006  
© Massimo Cremagnani - Tutti i diritti riservati



# Introduzione

**G**li Elite PrinTest sono progetti grafici appositamente studiati per mettere a dura prova una stampante digitale. A differenza dei comuni target di calibrazione e linearizzazione, gli Elite PrinTest contengono diversi mix di elementi ad alto impatto visivo, creati nella più alta libertà concessa dagli strumenti di digital imaging. Il principio alla base di questa ricerca è che se graficamente è possibile creare qualunque tipo di immagine, bisogna essere in grado di stamparla mantenendo il messaggio desiderato. La valutazione pratica con Elite PrinTest è percettiva e soggettiva, restituendo ai designer e agli stampatori la consapevolezza del proprio operato e la possibilità di un'autocertificazione oltre i normali standard, basata sull'esperienza e sullo stile individuali.

**I** designer possono verificare la fattibilità del proprio progetto in base alle caratteristiche tecniche adottate (trasparenze, sfumature, contrasti cromatici e tonali, leggibilità dei font, percettività di elementi raster e vettoriali...) ottimizzando se necessario la grafica per determinati flussi di stampa.

**G**li stampatori hanno a disposizione in un'unica soluzione diversi parametri per valutare la stampabilità di un progetto in relazione a determinati supporti e dimensioni e, nel caso, per ottimizzare le impostazioni di stampa o suggerire variabili progettuali.





3 pt

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Ut vitae nisl vel ligula egestas egestas. Cras aliquam luctus est. Mauris sodales. Cras lectus sem, volutpat id, porta facilis, rutrum vitae, nisi. Sed mollis justo vitae tortor. Nunc porttitor odio in urna. Cras accumsan tempus sapien. Praesent pharetra nisl. Morbi pretium diam id purus. Donec rutrum hendrerit risus. Cras a urna ac tortor fringilla bibendum. Pellentesque vestibulum. Quisque ante. Nunc adipiscing elementum pede. Mauris id felis. Fusce fermentum facilisis nibh. Duis quam dolor, porttitor ut, adipiscing ac, vulputate sed, dui. Cras in diam ut arcu varius volutpat. Vivamus eu neque eu nibh suscipit congue. Aenean commodo magna id felis consequat porta.

Maecenas suscipit mauris pellentesque nisl. Morbi magna enim, facilisis eu, pulvinar lacinia, laoreet sit amet, nibh. Nulla facilis. Curabitur sed ligula. Proin blandit urna non dolor. Nulla auctor, magna sed convallis egestas, velit mauris dapibus justo, et pulvinar massa ipsum nec metus. Cum sociis natoque penatibus et magnis dis parturient montes, nascetur ridiculus mus. Nullam posuere gravida ipsum. Nulla bibendum ultricies risus. Donec metus massa, fermentum id, tincidunt ac, consectetur placerat, massa. Morbi tempus feugiat ante. Nulla tempor. Donec aliquet luctus purus. Aenean eleifend lorem vel lacus lobortis posuere. Donec vulputate. Aliquam convallis venenatis metus.

Pellentesque libero. Fusce quis massa. Vestibulum nec est. Ut varius. Morbi mattis fermentum sapien. Praesent convalescent, mauris et pulvinar auctor, urna lacinia hendrerit elit, sagittis varius elit justo sed libero. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aliquam nec eros. Ut ante eros dignissim ultrices. In viverra lacula ligula. Vestibulum nec tincidunt scelerisque dolor. Quisque quis magna ac lectus volutpat lobortis. Pellentesque lacinia lorem non sita. Class aptent taciti sociosq ad litora torquent per conubia nostra, per inceptos himenaeos. Etiam lectus.

Maecenas suscipit mauris pellentesque nisl. Morbi magna enim, facilisis eu, pulvinar lacinia, laoreet sit amet, nibh. Nulla facilis. Curabitur sed ligula. Proin blandit urna non dolor. Nulla auctor, magna sed convallis egestas, velit mauris dapibus justo, et pulvinar massa ipsum nec metus. Cum sociis natoque penatibus et magnis dis parturient montes, nascetur ridiculus mus. Nullam posuere gravida ipsum. Nulla bibendum ultricies risus. Donec metus massa, fermentum id, tincidunt ac, consectetur placerat, massa. Morbi tempus feugiat ante. Nulla tempor. Donec aliquet luctus purus. Aenean eleifend lorem vel lacus lobortis posuere. Donec vulputate. Aliquam convallis venenatis metus.

10 pt

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Ut vitae nisl vel ligula egestas egestas. Cras aliquam luctus est. Mauris sodales. Cras lectus sem, volutpat id, porta facilisis, rutrum vitae, nisi. Sed mollis justo vitae tortor. Nunc porttitor odio in urna. Cras accumsan

24 pt

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Ut

4 pt

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Ut vitae nisl vel ligula egestas egestas. Cras aliquam luctus est. Mauris sodales. Cras lectus sem, volutpat id, porta facilis, rutrum vitae, nisi. Sed mollis justo vitae tortor. Nunc porttitor odio in urna. Cras accumsan tempus sapien. Praesent pharetra nisl. Morbi pretium diam id purus. Donec rutrum hendrerit risus. Cras a urna ac tortor fringilla bibendum. Pellentesque vestibulum. Quisque ante. Nunc adipiscing elementum pede. Mauris id felis. Fusce fermentum facilisis nibh. Duis quam dolor, porttitor ut, adipiscing ac, vulputate sed, dui. Cras in diam ut arcu varius volutpat. Vivamus eu neque eu nibh suscipit congue. Aenean commodo magna id felis consequat porta.

Maecenas suscipit mauris pellentesque nisl. Morbi magna enim, facilisis eu, pulvinar lacinia, laoreet sit amet, nibh. Nulla facilis. Curabitur sed ligula. Proin blandit urna non dolor. Nulla auctor, magna sed convallis egestas, velit mauris dapibus justo, et pulvinar massa ipsum nec metus. Cum sociis natoque penatibus et magnis dis parturient montes, nascetur ridiculus mus. Nullam posuere gravida ipsum. Nulla bibendum ultricies risus. Donec metus massa, fermentum id, tincidunt ac, consectetur placerat, massa. Morbi tempus feugiat ante. Nulla tempor. Donec aliquet luctus purus. Aenean eleifend lorem vel lacus lobortis posuere. Donec vulputate. Aliquam convallis venenatis metus.

12 pt

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Ut vitae nisl vel ligula egestas egestas. Cras aliquam luctus est. Mauris sodales. Cras lectus sem, volutpat id, porta facilisis, rutrum

5 pt

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Ut vitae nisl vel ligula egestas egestas. Cras aliquam luctus est. Mauris sodales. Cras lectus sem, volutpat id, porta facilis, rutrum vitae, nisi. Sed mollis justo vitae tortor. Nunc porttitor odio in urna. Cras accumsan tempus sapien. Praesent pharetra nisl. Morbi pretium diam id purus. Donec rutrum hendrerit risus. Cras a urna ac tortor fringilla bibendum. Pellentesque vestibulum. Quisque ante. Nunc adipiscing elementum pede. Mauris id felis. Fusce fermentum facilisis nibh. Duis quam dolor, porttitor ut, adipiscing ac, vulputate sed, dui. Cras in diam ut arcu varius volutpat. Vivamus eu neque eu nibh suscipit congue. Aenean commodo magna id felis consequat porta.

Maecenas suscipit mauris pellentesque nisl. Morbi magna enim, facilisis eu, pulvinar lacinia, laoreet sit amet, nibh. Nulla facilis. Curabitur sed ligula. Proin blandit urna non dolor. Nulla auctor, magna sed convallis egestas, velit mauris dapibus justo, et pulvinar massa ipsum nec metus. Cum sociis natoque penatibus et magnis dis parturient montes, nascetur ridiculus mus. Nullam posuere gravida ipsum. Nulla bibendum ultricies risus. Donec metus massa, fermentum id, tincidunt ac, consectetur placerat, massa. Morbi tempus feugiat ante. Nulla tempor. Donec aliquet luctus purus. Aenean eleifend lorem vel lacus lobortis posuere. Donec vulputate. Aliquam convallis venenatis metus.

30 pt

Lorem ipsum dolor sit amet, dolor sit amet,

6 pt

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Ut vitae nisl vel ligula egestas egestas. Cras aliquam luctus est. Mauris sodales. Cras lectus sem, volutpat id, porta facilis, rutrum vitae, nisi. Sed mollis justo vitae tortor. Nunc porttitor odio in urna. Cras accumsan tempus sapien. Praesent pharetra nisl. Morbi pretium diam id purus. Donec rutrum hendrerit risus. Cras a urna ac tortor fringilla bibendum. Pellentesque vestibulum. Quisque ante. Nunc adipiscing elementum pede. Mauris id felis. Fusce fermentum facilisis nibh. Duis quam dolor, porttitor ut, adipiscing ac, vulputate sed, dui. Cras in diam ut arcu varius volutpat. Vivamus eu neque eu nibh suscipit congue. Aenean commodo magna id felis consequat porta.

Maecenas suscipit mauris pellentesque nisl. Morbi magna enim, facilisis eu, pulvinar lacinia, laoreet sit amet, nibh. Nulla facilis. Curabitur sed ligula. Proin blandit urna non dolor. Nulla auctor, magna sed convallis egestas, velit mauris dapibus justo, et pulvinar

14 pt

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Ut vitae nisl vel ligula egestas egestas. Cras aliquam luctus est. Mauris sodales.

Loren  
dolor

### Termini di utilizzo

Elite PrinTest è un progetto di ricerca per ampliare le possibilità esecutive del digital imaging. I file e le relative documentazioni sono scaricabili su richiesta dal sito [www.capitolouno.com/printest](http://www.capitolouno.com/printest) e utilizzabili internamente alla propria attività per gli scopi preposti. I richiedenti sono invitati a partecipare al forum collegato con feedback sui risultati ottenuti e altre segnalazioni utili. I file, le stampe prodotte e i testi che accompagnano la ricerca non possono essere modificati, ceduti o ripubblicati senza il consenso scritto dell'autore. Per versioni personalizzate o altre informazioni contattare [info@capitolouno.com](mailto:info@capitolouno.com).





# Presentazione



La stampa digitale differisce dalle tecniche tradizionali per diverse prerogative. Tra queste spiccano il collegamento diretto alla sorgente dei contenuti, ovvero al computer e agli applicativi grafici, e la versatilità d'uso, riconoscibile in una più rapida impostazione dei parametri e nella varietà di supporti utilizzabili. Per ottenere i risultati migliori, cioè i più attendibili nel rispetto delle caratteristiche del progetto originale, è uso comune linearizzare il flusso di lavoro mediante calibrazioni di alta precisione. Si tratta di diverse tipologie di prove di stampa atte a identificare le caratteristiche di macchina, inchiostro e supporto per una perfetta messa a punto.

La linearizzazione con spettrofotometro è fondamentale per impostare i valori di base per monitor e stampanti. Una volta stabilizzati gli strumenti, è il momento di fidarsi dei propri occhi.

Il feedback di queste prove è valutato grazie a strumenti di lettura come spettrofotometri e densitometri, occhi elettronici assolutamente imparziali e "di più ampie vedute" rispetto ai sensi umani, che valutano numericamente ogni caratteristica dello stampato. Queste procedure sono ereditate dal mondo della stampa tradizionale, sistemi più aperti e complessi che, per il proprio connubio di potenza qualitativa e produttiva, ne godono pienamente, arrivando a quell'onorificenza tecnica definita comunemente certificazione. I processi di certificazione necessitano di operatori esperti, di attrezzature sofisticate (e costose) e di una non trascurabile dose di tempo e materiali.

*Che ogni occhio  
negozi per se stesso  
e non fidi in agente alcuno.  
(William Shakespeare)*





*Elite*  
**PRINTEST®**

  
CAPITOLDOUNG®  
Massimo Cremagnani

## ***La stampa digitale offre rapidità di esecuzione unita a un'estrema versatilità***

### **Linearizzazione**

Processo di compensazione delle variazioni cromatiche. La linearizzazione agisce tramite un confronto tra ciò che è prodotto (visione, stampa, scansione) e ciò che dovrebbe essere (valori cromatici univoci). Il paragone dà origine a un file di interpolazione, che identifica le discrepanze e spiega allo strumento in quale misura adottare le dovute correzioni. La linearizzazione è univoca per ogni singolo strumento, anche se della stessa marca e modello, ed è influenzata dai fattori ambientali come temperatura e umidità. È anche definita *punto zero*, in quanto base di partenza per successive regolazioni specifiche.

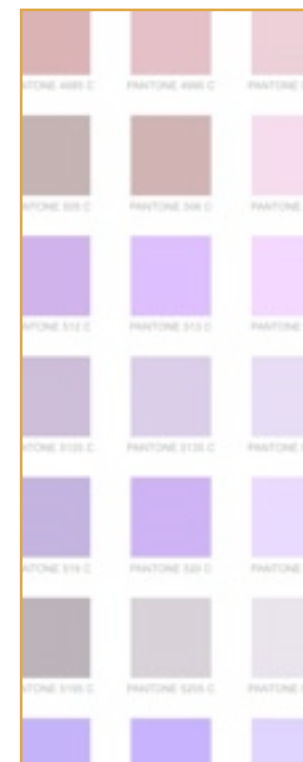




**L**a stampa digitale è in sostanza più immediata, sia come procedura, sia come tipologia d'uso: poche copie (spesso addirittura singole edizioni) dedicate perlopiù alla comunicazione commerciale, un settore in cui l'impatto visivo è fondamentale. I progetti grafici, ormai realizzati esclusivamente in digitale, lasciano ampio margine alla fantasia dei designer che, agendo su un piano virtuale, non sempre riconoscono i limiti di realizzazione. La stessa libertà creativa influisce pesantemente sulla scelta della tipologia di stampa, del tipo di inchiostri e degli infiniti supporti a disposizione, lasciando allo stampatore il non facile compito di assemblare il tutto. Gli stessi strumenti hardware e software sono in continua evoluzione e, per quanto positivamente, modificano di continuo il rapporto tra gli elementi citati. Si parla sempre più a ragion veduta di sperimentazione continua, un gioco forza per soddisfare il cliente mantenendo qualità e personalità nei propri prodotti e nel proprio operato.

**I**l ritmo degli stampatori digitali è notevolmente più fitto di quelli tradizionali, con molti lavori di diversa entità per poche copie alla volta. Le risorse necessarie a una perfetta certificazione (in termini di tempo e denaro) non sono sempre disponibili, ma spesso non sono nemmeno pienamente utili. Nella maggior parte delle occasioni quello che conta è l'impatto, il modo in cui viene percepita la stampa quali che siano i suoi valori oggettivi. Le diverse tecnologie offrono, con qualche accortezza e un pizzico di domestichezza, effetti particolari per stesura dell'inchiostro, retinatura, spazio cromatico e luminosità. Inoltre, molte tecnologie di stampa digitale sono meno stabili rispetto a sistemi offset o flexo, sia per la resistenza al tempo e agli agenti esterni, sia per la sensibilità verso le caratteristiche ambientali. Dobbiamo infine considerare la possibilità di agire facilmente, in casi limite, sul documento originale, apportando le modifiche necessarie al rispetto delle caratteristiche di output.

Gli strumenti virtuali attingono a risorse incompatibili nella fisica reale, sovrapponendosi all'ispirazione creativa con la massima libertà.





*Elite*  
**PRINTEST®**

  
CAPITOLINO®  
Massimo Cremagnani

## ***La versatilità necessita sperimentazione***

**LINKS UTILI:**

**[www.taga.it](http://www.taga.it)**

Organo dell'Associazione Tecnici Arti Grafiche Italia

**[www.boscarol.it](http://www.boscarol.it)**

Sito di Mauro Boscarol, uno dei massimi esperti sul colore digitale



**P**er avere un riscontro immediato in queste situazioni, è stata approntata una famiglia di progetti grafici ad alto impatto percettivo, analizzabili a colpo d'occhio. I file di prova Elite PrinTest sono appositamente studiati per una valutazione empirica di stampanti, inchiostri e supporti, in tempi rapidi e secondo le singole necessità. Una stampa con Elite PrinTest fornisce un'elevata quantità di elementi grafici di diversa tipologia - raster e vettoriali, RGB e CMYK – selezionati tra i più critici per la stampa digitale.

I dati obiettivi registrati dai sistemi di scansione possono non essere sufficienti a un'esatta percezione dell'insieme. Nella composizione grafica gli elementi si miscelano e sovrappongono, modificando la percezione globale dell'immagine.

*La percezione è l'atto di oggettivazione derivante dall'interazione di fattori tra stimolazione sensoriale e consapevolezza.*

- Sono disponibili file per le diverse tecnologie di stampa, come laser, inkjet fotografico di piccolo o grande formato, grande formato UV e a solvente.
- Ogni categoria presenta diverse soluzioni dedicate al tipo di supporto, variazioni per lucidi, patinati, opachi, traslucidi o metallizzati, differenziando tra supporti naturali e sintetici.
- Ogni file è corredato dalla documentazione necessaria a identificare le chiavi di lettura e a risolvere i principali problemi.





*Elite*  
**PRINTEST®**

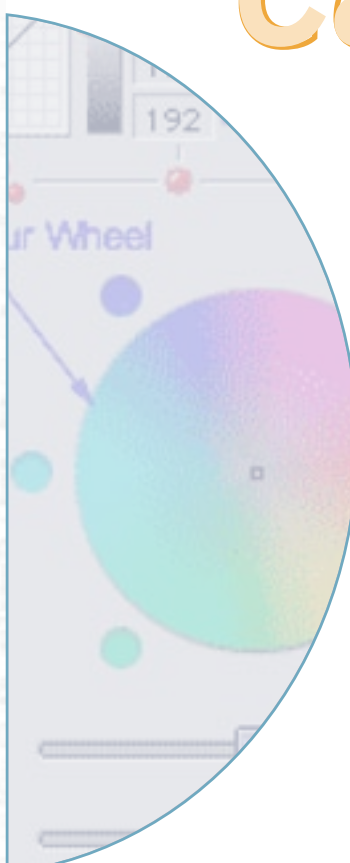
  
CAPITOLOUNO®  
Massimo Cremagnani

## ***I dettagli fanno la differenza***

### **La possibilità di scegliere**

Sono disponibili diverse tipologie di file Elite PrinTest, categorizzate per dimensione, tipologia di stampa di progetto grafico e di supporto utilizzato. Si è cercato con ogni file di coprire il maggior numero di casistiche possibili, o quantomeno le più ricorrenti e problematiche. Nel caso le singole esigenze per un particolare progetto, supporto o tecnologia siano di altra entità, siete invitati a contattare l'autore all'indirizzo [info@capitolouno.com](mailto:info@capitolouno.com), per verificare le possibilità di realizzazione di file personalizzati. Oltre alla modifica degli elementi grafici è possibile inserire intestazioni e codifiche per la creazione di archivi di prova individuali, opere d'arte su commissione e acquisire i diritti di ripubblicazione e rivendita degli stampati.

# Caratteristiche

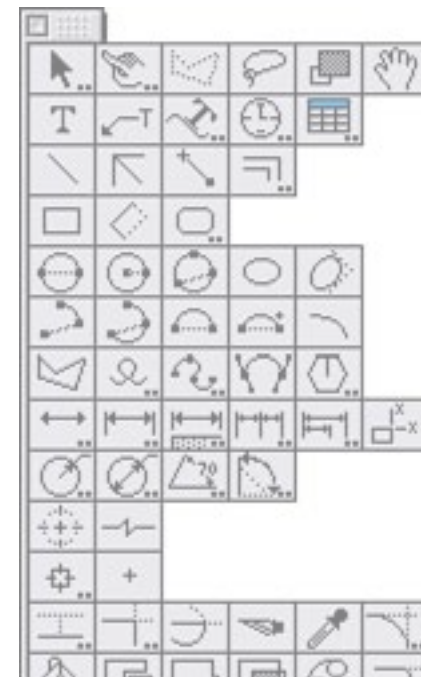


**E**lite PrinTest tiene in considerazione sia la creatività digitale, sia la sua trasposizione in stampa. La libertà implicita della progettazione virtuale mette i designer in condizione di utilizzare qualsiasi componente grafico e cromatico, senza incorrere in quella verifica preliminare determinata da bozzetti o mock-up realizzati manualmente. Non sono rari errori di valutazione nella resa delle texture, delle grazie o di altri dettagli di fine entità, specie in rapporto a determinati supporti o tecnologie di stampa. Problemi analoghi si possono riscontrare in fase compositiva, con sovrapposizioni di elementi in trasparenza parziale o somme di colori oltre la reale capacità dello spazio cromatico di destinazione.

Gli strumenti virtuali attingono a risorse incompatibili nella fisica reale, sovrapponendosi all'ispirazione creativa con la massima libertà.

*Verifica di impostazioni e compatibilità per gli stampatori, accertamento di impatto visivo e fattibilità per i designer*

**L**a valutazione di questi oggetti grafici sul campo, ovvero in relazione a stampante, inchiostro e supporto, viene concentrata nelle pagine Elite PrinTest con scalatura progressiva, così da identificare con precisione i limiti della grafica o degli strumenti di stampa. In un'unica soluzione lo stampatore è in grado di individuare eventuali problemi di resa, di apportare le opportune regolazioni al processo di stampa o di segnalare i cambiamenti necessari al progettista grafico.





## ***La diversità aguzza l'ingegno***

### **L'arte delle modifiche**

Fino all'uscita del foglio - o qualunque altro materiale - dalla stampante, il progetto è virtuale. Non esiste. È un insieme di dati e istruzioni passate attraverso software di acquisizione, elaborazione e impaginazione. Diviene quindi un semilavorato pronto per essere rasterizzato, profilato, convertito in impulsi e, alla fine, in inchiostro. Ognuno di questi passaggi implica uno sforzo e un tempo estremamente breve, soprattutto se confrontato con le tecniche tradizionali. Si è sempre in tempo per un'aggiunta, un ripensamento, un tocco che doni maggior valore al risultato finale. Elite PrinTest vuole essere di aiuto nelle scelte pratiche ed estetiche da apportare, ma la bacchetta magica è sempre nelle nostre mani.





**D**iversamente dai normali sistemi di certificazione, Elite PrinTest agisce anche a favore della creatività, includendo gli elementi tipici e di maggiore impatto visivo utilizzati nella progettazione grafica. Sempre in considerazione dei diversi media utilizzati nella stampa, i file presentano soluzioni oltre i normali limiti di certificazione, soprattutto in considerazione degli standard cromatici dello spazio quadricromico.

Gli spazi cromatici possono avere più estensione di quanto si creda. Ogni conversione arbitraria può causare la perdita di preziose tonalità, per la maggior parte riproducibili anche in stampa con alcuni accorgimenti.

L'uso di colori spot, sconsigliato in stampa tradizionale per via degli alti costi, permette con alcuni sistemi digitali una perfetta corrispondenza e un particolare impatto visivo. A costo zero.

*Convertire gli "errori" in ricercatezze stilistiche, unendo senso pratico e sensibilità estetica*

**L**a notevole varietà di tipologie di stampa e di inchiostri digitali permette, in molti casi e con le opportune regolazioni, di oltrepassare questi limiti erroneamente imposti, raggiungendo risultati di alto carattere estetico e soluzioni grafiche superiori alle aspettative normalmente ottenibili con tecniche di stampa alternative. La destinazione d'uso indicata in ogni file Elite PrinTest – tecnologia e supporto – è un'indicazione basata su sperimentazioni documentate, ma anche uno stimolo alle innumerevoli varianti disponibili.







*Elite*  
**PRINTEST®**

  
CAPITOLDOUNG®  
Massimo Cremagnani

## ***La bellezza è nell'occhio di chi guarda***

### **Punti di vista**

Le tecnologie di controllo per la stampa, dagli spettrofotometri alle proof station, offrono parametri di controllo obiettivi e indiscutibili sull'oggetto stampato, lavorando implicitamente in condizioni ottimali. La stampa verrà però goduta in condizioni molto diverse, da persone differenti che le dedicheranno il tempo relativamente e soggettivamente necessario. Questi sono altri parametri da tenere in considerazione, fattori umani legati a cultura sociale ed estetica che solo l'uomo può valutare con criterio. La perfezione è richiesta agli strumenti, mentre le sensazioni sono appannaggio di chi li utilizza.



**A** complemento dei dettagli tecnici appena citati, i file Elite PrinTest sono caratterizzati dalla presenza di un'opera d'arte digitale originale, ovvero di immagini generate al computer con un controllo totale sulla composizione dei pixel. Le immagini digitali, a differenza delle fotografie – comunque sempre interpolate o filtrate – garantisce il riconoscimento degli elementi grafici con un semplice confronto a video del documento, opportunamente ingrandito.

La risoluzione di partenza è fondamentale per il mantenimento dei dettagli in stampa, ma è fortemente influenzata dalle impostazioni e dai supporti.



*Pensare al pixel come elemento grafico e non come difetto, attribuendogli la giusta rappresentazione su carta.*

**L'**immagine può presentarsi in tre diverse risoluzioni per identificare il rapporto qualità/peso dei file originali, oppure in diverse soluzioni dedicate, ad esempio, alla saturazione, alla densità o alla tonalità. Il campionario di variazioni presenti in un dipinto digitale appositamente realizzato (sfumature, contrasti, texture, dettagli di varia entità...) è superiore ai normali elementi grafici, miscelando inoltre impatto visivo ed emotivo.





# ***La percezione si basa sull'esperienza***

**LIBRI UTILI:**

***R. Arnheim***

***Arte e percezione visiva***

Feltrinelli, 2000



# Chiavi di lettura

Ogni file Elite PrinTest è corredato da una brochure che illustra come leggere i singoli elementi di confronto. Alcuni di questi elementi rappresentano dati oggettivi, come barre colore o linee di diverso spessore, testo in corpo scalare e sfumature lineari. Altri, più empirici, contano essenzialmente sull'impatto visivo e sulla risposta a immagini complesse, basandosi su elaborazioni digitali originali appositamente realizzate.



Nelle pagine seguenti sono presenti alcuni esempi tra i più significativi, elementi di cui vengono specificate le principali cause ed eventuali soluzioni.



In ogni scheda le chiavi di lettura sono evidenziate nella miniatura, per una rapida consultazione.



*Elite*  
**PRINTEST®**

  
CAPITOLINO®  
Massimo Cremagnani

# ***Più di una linea conduce alla verità***

**LIBRI UTILI:**

*Vasilij Kandinskij*

*Punto, linea, superficie.*

*Contributo all'analisi degli strumenti pittorici*

Adelphi, 1968





# Barre CMYK e RGB overdark e overlight

*Verifica tenuta del punto, risoluzione, allineamento e passo*

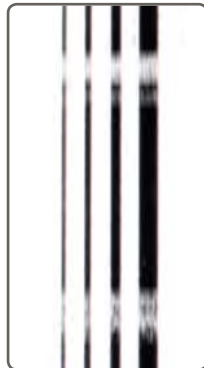
## **Cos'è:**

Disegni vettoriali di forma e spessore di linea variabili.

## **Come funziona:**

Le linee devono essere continue e di spessore costante. Le linee rette orizzontali identificano la continuità nella stesura dell'inchiostro nelle stampanti inkjet, ovvero il corretto equilibrio tra la quantità di inchiostro, l'assorbimento del supporto e la velocità del carrello. Nelle stampanti laser non dovrebbero presentarsi difetti, salvo con carte dall'assorbimento irregolare.

Le linee rette verticali indicano la correttezza del passo in relazione al profilo e al supporto. In stampa laser possono rivelare imperfezioni nei tamburi o della temperatura di fusione. Le linee curve e diagonali agiscono come somma delle precedenti definizioni, essendo influenzate sia dallo spostamento, sia dalla stesura.



## **Note di personalizzazione:**

A richiesta è possibile utilizzare elementi differenti da quelli indicati per forma, spessore o colore.

## **Problemi e soluzioni:**

[I]=Inkjet [L]=Laser

### **Linee orizzontali discontinue:**

[I] Velocità eccessiva del carrello; ink limit troppo basso; bassa risoluzione di stampa; riscaldatore del supporto basso (q.p.). [L] Bassa aderenza del supporto; bassa risoluzione o retinatura.

### **Linee verticali discontinue:**

[I] Supporto elastico (regolare il passo o la trazione); ink limit troppo basso; bassa risoluzione di stampa; testine sporche. [L] Bassa aderenza del supporto (diminuire inchiostri e temperatura); bassa risoluzione o retinatura; tamburi difettati.

### **Linee diagonali scalettate, curve discontinue:**

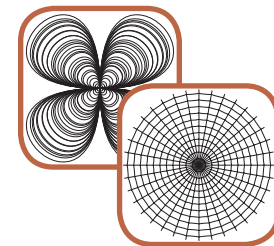
[I] Velocità eccessiva del carrello; ink limit troppo basso; bassa risoluzione di stampa; testine sporche. [L] Bassa aderenza del supporto; bassa risoluzione o retinatura.

### **Linee lunghe orizzontali di intensità variabile**

[I] Problemi di trazione del carrello.  
[L] Tamburi fuori registro.

### **Linee lunghe verticali di intensità variabile**

[I] Supporto elastico (regolare il passo o la trazione).  
[L] Tamburi non a registro; temperatura di fusione non omogenea.







*Elite*  
**PRINTEST®**

  
CAPITOLINO®  
Massimo Cremagnani

# ***La sincerità è espressa dal carattere***

**LIBRI UTILI:**

***Lewis Blackwell***

***Caratteri e tipografia del XX secolo***

Zanichelli, 1995



## Test di caratteri graziatati (es: Times)

*Leggibilità ottica in positivo e in negativo, con grazie e filetti*

### **Cos'è:**

Font graziatati in dimensione media rispetto al supporto. Alfabeto maiuscolo e minuscolo normale e in negativo.

### **Come funziona:**

Devono essere riconoscibili le grazie dei font. Nella fascia negativa, in particolare, non devono mostrarsi sbavature dovute al registro o strozzature dovute a eccessi di saturazione.

## Test di caratteri a bastoni (es: Arial)

*Impatto visivo in positivo e negativo  
a diverse dimensioni.*

### **Cos'è:**

Font lineari in dimensione variabile. Campione ridotto maiuscolo e minuscolo, normale e in negativo.

### **Come funziona:**

Indica la leggibilità minima o ideale in relazione alla tipologia del progetto. Nella fascia negativa non devono mostrarsi sbavature dovute al registro o strozzature dovute a eccessi di saturazione.

### **Problemi e soluzioni:**

[I]=Inkjet [L]=Laser

#### **Sgranatura dei caratteri positivi:**

[I] Velocità eccessiva del carrello; ink limit troppo basso; bassa risoluzione di stampa; altezza eccessiva del carrello; riscaldatore del supporto basso (q.p.).

[L] Bassa aderenza del supporto; bassa risoluzione o retinatura.

#### **Sbavatura dei caratteri positivi e negativi:**

[I] Supporto elastico (regolare il passo o la trazione); altezza eccessiva del carrello; ink limit troppo alto.

[L] Bassa aderenza del supporto (diminuire gli inchiostri e/o aumentare la temperatura); tamburi fuori registro.

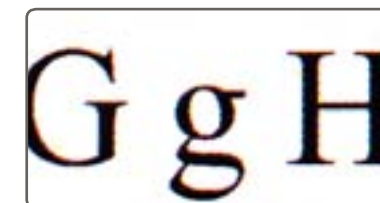
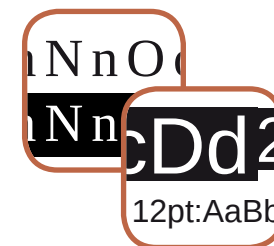
#### **Fascia nera di intensità variabile:**

[I] Problemi di trazione del carrello.

[L] Tamburi fuori registro.

### **Note di personalizzazione:**

A richiesta è possibile utilizzare determinate famiglie di font, categorie e/o dimensioni predefinite.





*Elite*  
**PRINTEST®**

  
CAPITOLINO®  
Massimo Cremagnani

***Il colore  
è lo specchio dell'anima.  
L'anima si specchia  
nel colore***

**LIBRI UTILI:**  
**Claudio Oleari**  
**Misurare il colore**  
Hoepli, 1998



# Barre CMYK e RGB overdark e overlight

*Corrispondenza colore, sovrapposizione, densità e asciugatura dell'inchiostro*

## **Cos'è:**

Set di rettangolini a tinta piatta con colori puri CMYK e RGB. La palette in quadricromia conta - dal basso verso l'alto - i quattro colori dal 10 al 100%, più una sovrapposizione di nero da 10 a 100 sul colore pieno. Il blocco RGB contiene i colori secondo lo spazio cromatico video, incluso il nero composito, con la medesima scalatura. Spesso le stampanti digitali, anche se in quadricromia (ma ancor più se dotate di più colori) riescono a coprire uno spazio cromatico superiore a quello classico CMYK. Identifica l'opportunità di utilizzare colori RGB anche per la stampa.

## **Come funziona:**

Il set in quadricromia deve mostrare i singoli rettangoli di colore da 10 a 100% con una copertura omogenea, senza interferenze né graniglia. Salendo verso i colori più scuri, è utile notare l'interferenza percettiva dell'oscuramento, ma anche l'interferenza del nero sui colori puri. In particolare, la tenuta dell'inchiostro con la sovrapposizione identifica il fattore di grip del supporto. Il gruppo di colori RGB identifica la corrispondenza tra i colori video e quelli stampati, permettendo di riconoscere eventuali variazioni fuori scala. Il comportamento con i valori overdark è il medesimo riscontrato con la quadricromia. I rettangoli non devono mostrare sovrapposizioni o distacco (aloni di contrasto).

## **Problemi e soluzioni:**

[I]=Inkjet [L]=Laser

### **Tinte CMYK composite, con graniglia**

È inserito un profilo colore non idoneo: disattivarlo.

### **Non c'è differenza tra due o più rettangoli**

Profilo colore non idoneo: disattivarlo o modificarlo.

### **I colori più tenui non si vedono**

Aumentare la portata del colore generale o nel profilo

### **Distacco dei colori scuri**

[I] ink limit troppo alto; bassa aderenza del supporto; riscaldatori non ottimizzati (q.p.).

[L] Ink limit troppo alto; bassa aderenza del supporto; temperatura del fusore troppo bassa.

### **Sovrapposizione dei rettangoli**

[I] Supporto elastico (regolare il passo o la trazione); ink limit troppo alto; altezza eccessiva del carrello.

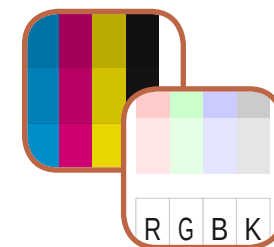
[L] Ink limit troppo alto; tamburi fuori registro.

### **Aloni di contrasto**

[I] Problemi di rasterizzazione; allineamento delle testine. [L] Tamburi fuori registro; problemi di rasterizzazione.

## **Note di personalizzazione:**

A richiesta è possibile inserire barre con colori compositi o scalature più dettagliate (es. 5%).





*Elite*  
**PRINTEST®**

  
CAPITOLOUND®  
Massimo Cremagnani

# ***C'è differenza tra tinta e tintarella***

## **LINKS UTILI:**

**[www.colorblender.com](http://www.colorblender.com)**

Generatore di palette coerenti in diversi formati.

**[www.colourlovers.com](http://www.colourlovers.com)**

Discussioni sui colori e i loro abbinamenti.



# Palette di colori speciali

*Set di colori ad alto impatto visivo o di difficile riproducibilità*

## Cos'è:

Palette in tinte composite o colori spot convertiti, di entità normalmente utilizzata in determinati progetti o con determinati supporti. A seguire alcuni degli esempi disponibili, descritti più approfonditamente nella documentazione dei singoli test.

***Supersaturi:** per progetti ad alto impatto visivo, richiamo immediato e violento.*

***Old Style:** toni profondi ma morbidi, simili per impatto visivo alla tricromia in voga negli anni 60.*

***Pastello:** tinte molto tenui, per verificare le leggere variazioni e la corretta riproducibilità a basso livello di inchiostro.*

***Metallizzati (Pantone Metallic):** simulazione di colori brillanti, consigliati con supporti molto lucidi, perlacei, rifrangenti a bassa dominanza.*

## Come funziona:

I rettangoli di colore servono da riferimento per l'uso di tinte piatte particolari, da utilizzare in elementi vettoriali come fondi o testi. Molte stampanti digitali professionali possiedono un proprio criterio di conversione delle palette certificate (es. Pantone), variando la composizione degli inchiostri secondo le proprie caratteristiche di copertura, brillantezza e riflettività, permettendo in molti casi risultati analoghi alle tinte speciali. Con opportune regolazioni di stampa o l'uso di supporti particolari, l'impatto visivo di queste tinte può essere ulteriormente migliorato.

## Problemi e soluzioni:

[I]=Inkjet [L]=Laser

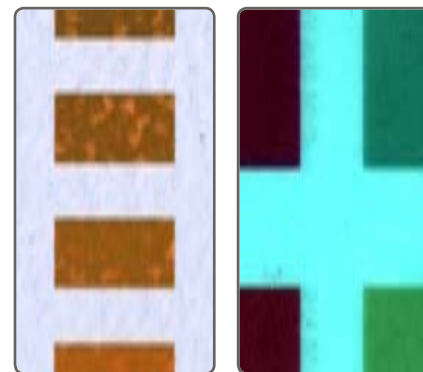
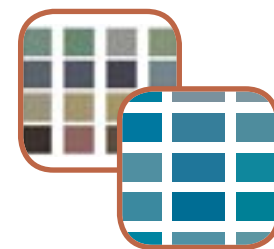
### I colori più tenui non si vedono

Aumentare la portata del colore generale o nel profilo.

### Distacco dei colori scuri

[I] ink limit troppo alto; bassa aderenza del supporto; riscaldatori non ottimizzati (q.p.).

[L] Ink limit troppo alto; bassa aderenza del supporto; temperatura del fusore troppo bassa.



## Note di personalizzazione:

A richiesta è possibile inserire qualunque palette di campioni, anche con scalature dettagliate.





*Elite*  
**PRINTEST®**

  
CAPITOLDINO®  
Massimo Cremagnani

## ***Mescolare adagio per mantenere i sapori***

**LIBRI UTILI:**  
*M. Brusatin*  
*Storia dei colori*  
Einaudi, 1983



# Sfumature complesse e incrociate

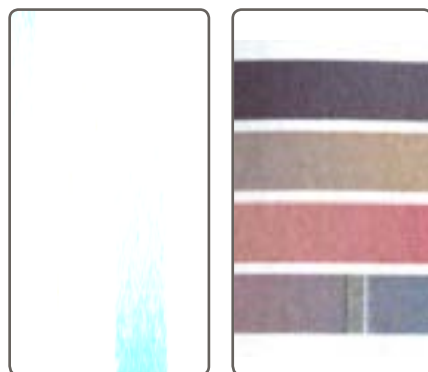
*Continuità tonale, sovrapposizioni ed effetti moirè.*

## Cos'è:

Barre di transizione tra i colori primari in CMYK, RGB e tra i due spazi colore.

## Come funziona:

Le sfumature comportano una graduale miscelazione dei colori, fornendo un altissimo numero di mediazioni nello spazio colore di progettazione. Nella stampa queste tonalità vengono interpretate diversamente, in conseguenza della tecnologia e del numero di colori utilizzati. Il passaggio di tono deve essere continuo, senza scalettature o riprese.



## Problemi e soluzioni:

[I]=Inkjet [L]=Laser

### I colori più tenui non si vedono

Aumentare la portata del colore generale o nel profilo

### Distacco dei colori scuri

[I] Ink limit troppo alto; bassa aderenza del supporto; riscaldatori non ottimizzati (q.p.).

[L] Ink limit troppo alto; bassa aderenza del supporto; temperatura del fusore troppo bassa.

### Dominanza di un colore estraneo alla sfumatura

Eccesso del canale di inchiostro dominante; miscelazione falsata da un profilo.

### Scalettature

Profilo di bassa qualità; renderizzazione del progetto a bassa risoluzione; colori del progetto incompatibili con quelli di stampa; eccessiva velocità di stampa.

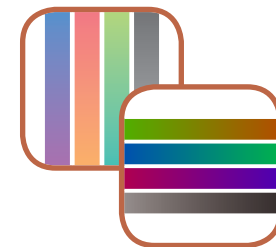
### Riprese

#### (alcuni toni si presentano più volte)

Profilo di bassa qualità o non idoneo; colori del progetto incompatibili con quelli di stampa.

## Note di personalizzazione:

A richiesta è possibile inserire qualunque palette di sfumature.





*Elite*  
**PRINTEST®**

  
CAPITOLOUNO®  
Massimo Cremagnani

## ***Chi interpreta il simbolo amplifica la percezione della realtà***

### **Quadri, non fotografie**

La porzione centrale degli Elite PrinTest è rappresentata da opere d'arte digitale dell'autore. La pittura digitale viene preferita all'immagine fotografica per diversi motivi. Le opere sono create con la massima libertà creativa nell'interesse dell'interpretaizone e della percepibilità, anche su più livelli cognitivi. Si tratta di immagini ad altissima risoluzione, per garantire un riscontro preciso in ogni singolo pixel. Le fotografie vengono interpretate dalle fotocamere e dai creativi, risultando alla fine come opere non obiettive su diversi livelli, perdendo di governabilità e con un numero minore di elementi utili allo scopo dei test. Per maggiori informazioni sull'attività artistica di Massimo Cremagnani visitate il sito [www.capitolouno.com](http://www.capitolouno.com).



# Interpretazione artistica

*Impatto visivo ed emotivo, ricerca dei dettagli e soluzioni grafiche particolari*

## **Cos'è:**

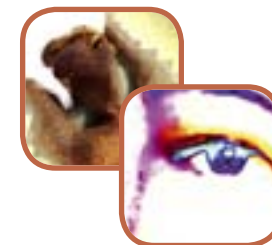
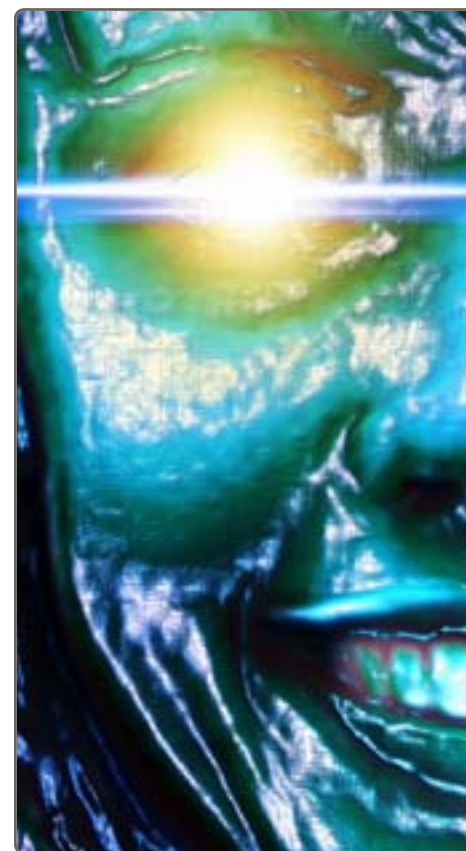
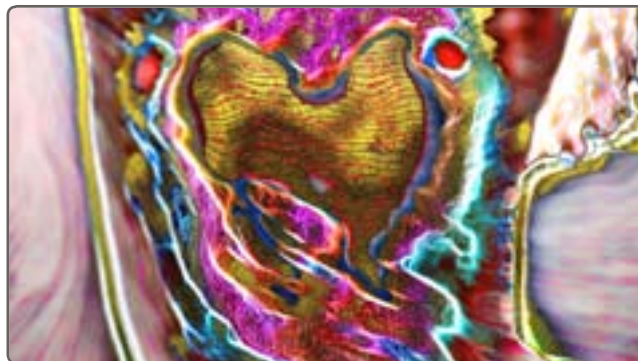
Opere digitali originali ad alta risoluzione, selezionate per particolari effetti ottici o difficoltà di riproduzione.

## **Come funziona:**

L'analisi dell'immagine va affrontata per piani percettivi: figurazione, colore, luminosità, contrasto, dettagli, sfumature e così via, confrontando la stampa con il documento a video.

## **Note di personalizzazione:**

A richiesta è possibile inserire opere su commissione, secondo il gusto personale o grafiche particolari, aumentando il numero delle varianti.





## ***La giusta risoluzione per molti problemi***

### **Risoluzione:**

Capacità di un dispositivo o di un supporto (pellicole, carta...) di riprodurre un'immagine, basandosi sul numero degli elementi costitutivi per unità di misura.

- Per le stampanti è il numero di punti che possono essere definiti su foglio. L'unità di misura è il DPI.
- Per gli scanner la risoluzione viene espressa in SPI (Samples Per Inch, campioni per pollice) ed è la capacità di un CCD di registrare nelle due dimensioni la luce riflessa dagli elementi costitutivi di un'immagine (p.e. testo, foto). Per comodità vengono spesso usati i dpi, prevedendo la stampa della scansione.
- Per i monitor viene misurata in PPI (Pixel Per Inch) o in DPI, ed è tipicamente di 72 pixel per pollice. Al fine di una migliore nitidezza dell'immagine, i monitor offrono un dot pitch o stripe pitch ridotti. I termini dot o stripe pitch indicano la distanza, espressa in millimetri, tra un fosforo e quello successivo dello stesso colore secondo le diverse tecnologie. I monitor che offrono una buona nitidezza hanno solitamente un dot pitch al più di 0,25 mm. Per risoluzione dei monitor si indica anche la quantità di pixel orizzontali e verticali che possono essere rappresentati sullo schermo da un adattatore video.





## ***Tre differenti risoluzioni dell'immagine:***

*Per la valutazione del minimo dettaglio all'interno di un'immagine.*

### ***Cos'è:***

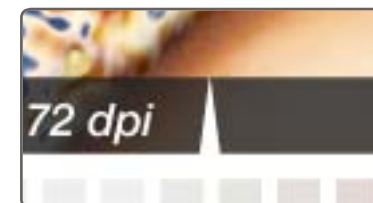
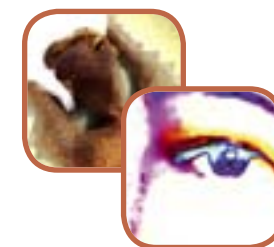
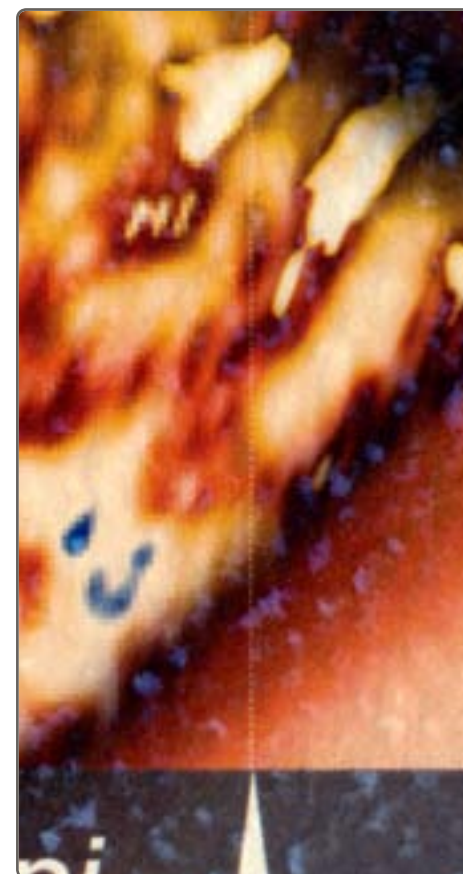
Parti dell'immagine pittorica in diversa risoluzione (dpi).

### ***Come funziona:***

Basandosi semplicemente sulla percezione visiva, individuare le differenze nelle fasce a di diversa risoluzione, identificate dai triangolini bianchi. La risoluzione più bassa tra quelle stampate fedelmente sarà l'impostazione ottimale.

### ***Note di personalizzazione:***

A richiesta è possibile inserire opere su commissione, secondo il gusto personale o grafiche particolari, modificando le varianti.







## ***Darsi delle regole sulle regolazioni***

### **Prima e dopo**

Uno dei problemi più frequenti riguarda la corrispondenza colore tra il progetto grafico e lo stampato. Spesso si ricorre alla modifica del profilo utilizzato, andando a toccare le curve o, quando permesso dal software, con sostituzioni di colore. Il procedimento corretto prevede la creazione di un duplicato di profilo, per mantenere integro quello originale, ma dopo un certo periodo si rischia avere l'hard disk invaso da questi cloni. Inoltre, il profilo può essere esatto, ma influenzato da fattori ambientali, dal supporto o dall'usura della stampante. A discrezione può quindi essere consigliabile agire sul file grafico nativo per raggiungere le tonalità desiderate, un processo più rapido, meno invasivo e che comporta rischi minori nei confronti della stampante.



## ***Tre differenti regolazioni dell'immagine:***

*Per la valutazione dell'impatto cromatico in relazione al supporto.*

### ***Cos'è:***

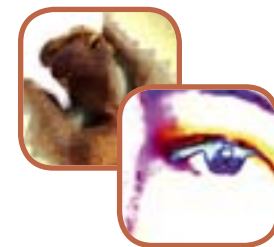
Immagine in diverse varianti cromatiche.

### ***Come funziona:***

L'intero spettro della tavolozza pittorica viene virato per incontrare la dominante del supporto.

### ***Note di personalizzazione:***

A richiesta è possibile inserire opere su commissione, secondo il gusto personale o grafiche particolari, aumentando il numero delle varianti.





*Elite*  
**PRINTEST®**

  
CAPITOLDINO®  
Massimo Cremagnani

## ***Un retino pieno di informazioni***

### **Retini bugiardi ma a fin di bene**

Il retino in stampa digitale non ha nulla a che vedere con quello tradizionale. Alcune stampanti sono in grado di simulare una retinatura offset, azione solitamente abbinata a un preciso spazio colore per effettuare prove contrattuali. Queste operazioni sfruttano ben poco del potenziale effettivo delle stampanti digitali, che per gamut, risoluzione e fisica degli inchiostri possono offrire immagini di carattere superiore. La retinatura grafica, il disegno al tratto e la texturizzazione possono essere elementi di valorizzazione delle immagini e delle composizioni. Se utilizzate con il giusto criterio possono anche risolvere problematiche di omogeneità nelle campiture e nelle sfumature, soprattutto in stampa laser.





## ***Tre differenti retinature dell'immagine:***

***Per la valutazione del segno in relazione al supporto.***

### ***Cos'è:***

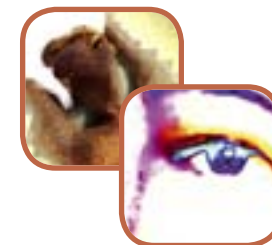
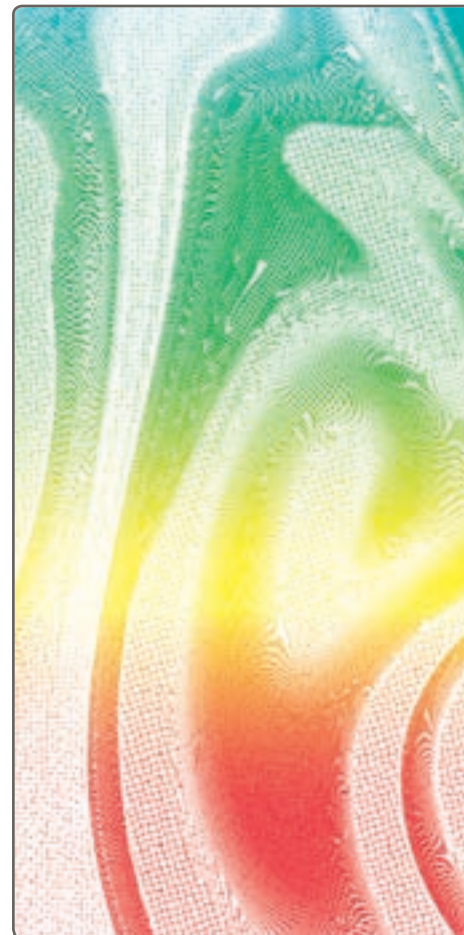
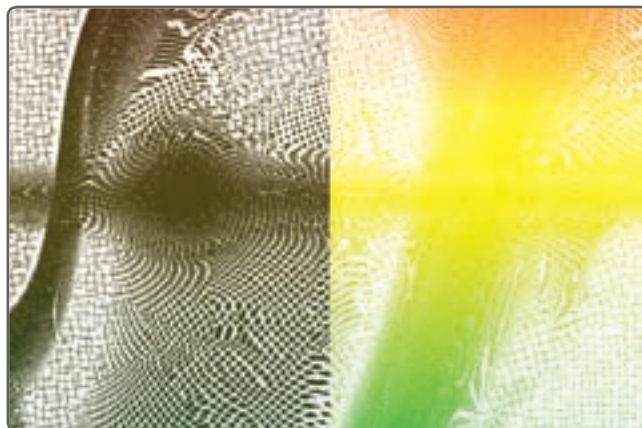
Immagine fortemente retinata in diverse varianti cromatiche.

### ***Come funziona:***

La retinatura offre il confronto diretto con il supporto. Verificare il migliore connubio a seconda della densità dell'inchiostro per tratto e tonalità.

### ***Note di personalizzazione:***

A richiesta è possibile inserire opere su commissione, secondo il gusto personale o grafiche particolari, o modificando il numero delle varianti.





*Elite*  
**PRINTEST®**

  
CAPITOLINO®  
Massimo Cremagnani

## ***La complessità riduce gli equivoci***

**LIBRI UTILI:**

***R. L. Gregory***

***Occhio e cervello***

Edizioni Raffaello Cortina, 1998



# Sfumature complesse

*Per evidenziare continuità tonale nei passaggi tra più colori di base.*

## **Cos'è:**

Passaggi di colore e di tono simultanei con più di due sorgenti ed eventuali interferenze.

## **Come funziona:**

La sfumatura, soprattutto se delicata, può risentire di molti fattori. Alcuni profili (soprattutto dedicati alla fotografia) tagliano i colori più chiari, dando maggiore saturazione per un più alto impatto visivo. La densità degli inchiostri può essere tale da non permettere omogeneità. I diversi spazi cromatici "saltano" alcune corrispondenze. I supporti, infine, giocano in maniera determinante con il colore di fondo, il grip e la texture di superficie, infrangendo la continuità.



Nota: L'ultimo caso può essere forzato per dare un particolare effetto texture.

## **Problemi e soluzioni:**

[I]=Inkjet [L]=Laser

### **I colori più tenui non si vedono**

Aumentare la portata del colore generale o nel profilo; forzare il colore sull'immagine.

### **Dominanza di un colore estraneo alla sfumatura**

Eccesso del canale di inchiostro dominante; miscelazione falsata da un profilo; assorbimento del supporto di un colore più degli altri ([L]: il primo in ordine di stampa; [I] il pigmento più fine, più sensibile al riscaldamento o più compatibile con la superficie). Cambiare profilo.

### **Linee diagonali scalettate, curve discontinue:**

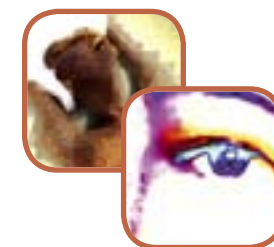
[I] Velocità eccessiva del carrello; ink limit troppo basso; bassa risoluzione di stampa; testine sporche. [L] Bassa aderenza del supporto; bassa risoluzione o retinatura.

### **Scalettature**

Profilo di bassa qualità; renderizzazione del progetto a bassa risoluzione; colori del progetto incompatibili con quelli di stampa; eccessiva velocità di stampa.

### **Effetto moiré**

Profilo errato, risoluzione di stampa o dell'immagine troppo bassa; interazione con il supporto; retino in risonanza con la risoluzione di stampa.







*Elite*  
**PRINTEST®**

  
CAPITOLDINO®  
Massimo Cremagnani

# ***Il contrasto evidenzia l'informazione***

**LINKS UTILI:**

<http://photoshopbrushes.com>

Pennelli per effetti speciali

***Dave Nagel Series***

Librerie di pennelli eclettici, disponibili su vari siti. Da googlare.



## **Contrasti cromatici e tonali**

*Retinatura simulata o miscelazione digitale di canali e inchiostri.*

### **Cos'è:**

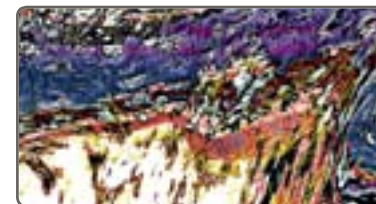
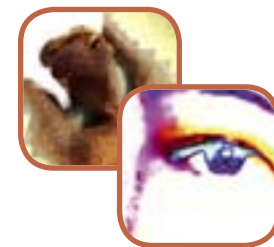
Elementi irregolari con tratto pittorico.

### **Come funziona:**

La naturalezza della pennellata, anche virtuale, contiene miscele di colori complesse e indefinite, con lo scopo finale di fornire un elemento interpretabile dallo spettatore. La naturalezza della trasposizione può essere di difficile interpretazione per gli strumenti di stampa, soprattutto in considerazione delle traduzioni nei diversi spazi colore che il file attraversa durante il processo. Le variazioni cromatiche e tonali in ambito pittorico aiutano a identificare i punti di forza o di debolezza di diverse tipologie di segno digitale. Presi singolarmente, questi elementi possono ritrovarsi anche in fotografie o grafiche, situazioni in cui il messaggio può voler essere maggiormente preciso.

### **Problemi e soluzioni:**

Valutare l'impatto visivo nell'insieme e nel dettaglio, facendo riferimento agli elementi oggettivi presenti sul test per eventuali correzioni riguardo a colore, densità, tratto, eccetera.





## ***La trama soddisfa la ricerca del segno***

**LINKS UTILI:**

[www.mayang.com/textures](http://www.mayang.com/textures)

Texture organiche ad alta definizione

[www.designbum.net/downloads.htm](http://www.designbum.net/downloads.htm)

Texture grafiche vettoriali e non



# Texture e dettagli ad alta definizione

*Per valutare la retinatura in base alla risoluzione digitale, la tenuta del punto e l'assorbimento del supporto.*

## **Cos'è:**

Elementi grafici creati digitalmente, singoli o ripetitivi, in matrice simil-organica o geometrica.

## **Come funziona:**

Bisogna valutare l'impatto visivo nel complesso e nel dettaglio, anche a distanze diverse. Le texture possono dare una sensazione d'insieme, oppure evidenziare alcuni punti per dare maggiore profondità all'immagine. L'equilibrio di campo e dettaglio va considerato nel contesto del progetto, del messaggio implicito e del punto di vista del fruitore. La miscelazione pittorica fornisce un ampio spettro di punti cardine del colore, dove il segno rimane netto e dove si confonde per sovrapposizione degli inchiostri o per la superficie del supporto. In questi casi è più opportuno agire sul file piuttosto che sulle impostazioni di stampa.



## **Problemi e soluzioni:**

[I]=Inkjet [L]=Laser

### **La texture è confusa:**

**Risoluzione originale troppo bassa:** ricreare il motivo a risoluzione più alta; ingrandire l'immagine quanto possibile equilibrando toni e contrasto.

**Risoluzione di stampa troppo bassa:** impostare la stampa a una risoluzione maggiore (normalmente definita "Foto").

**Assorbimento eccessivo del supporto:** utilizzare un supporto meno poroso; provare a contrastare l'immagine; utilizzare un altro profilo.

**Contrasto basso per lo spazio cromatico di destinazione:** aumentare il contrasto diminuendo leggermente la saturazione; cambiare profilo.

### **Aloni di contrasto**

Equilibrare i livelli tonali dell'immagine; abbassare i livelli massimi e minimi; usare un profilo per un supporto più lucido.

### **Dominanza di un colore estraneo**

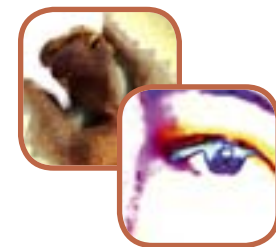
Aumentare il contrasto diminuendo leggermente la saturazione; cambiare profilo.

### **Scalettature**

Renderizzare il progetto a risoluzione differente (+/- 10% per volta); cambiare profilo.

### **Effetto moirè**

Ingrandire la texture; renderizzare il progetto a risoluzione differente (+/- 10% per volta); equilibrare i livelli tonali dell'immagine; abbassare i livelli massimi e minimi.



## Il sito Web

La ricerca su Elite PrinTest viene condivisa all'indirizzo [www.capitolouno.com/printest](http://www.capitolouno.com/printest). Il sito contiene le informazioni di base per comprendere questa nuova estetica e le sue pragmatiche caratteristiche. Sono riportate le informazioni contenute in questo libro, di cui è possibile scaricare una copia in bassa risoluzione. Al sito è collegato un forum di discussione, per affrontare in maniera diretta le problematiche della stampa e della figurazione contemporanea.



Sul sito sono disponibili le preview dei file di prova, con alcuni suggerimenti utili all'identificazione del target ottimale.





## Due parole sull'autore

La ricerca artistica di Massimo Cremagnani, dopo anni di studio sulle tecniche più classiche della pittura e delle arti figurative, indaga ormai da tempo sulla coerenza e sulle peculiarità dell'espressività digitale, nel tentativo di conferire a quest'ultima una valida identità espressiva.

Affascinato dai concetti inseparabili di evoluzione umana e tecnologica, l'artista gioca con una raffinata elaborazione estrema di immagini casuali o ricercate, considerando le piene potenzialità – spesso considerate improprie – dei sistemi informatici, dall'acquisizione alla realizzazione, all'esposizione. Consapevole dell'incessante progresso tecnologico legato a questa forma d'arte, racchiude le sue esperienze sotto il marchio "capitolouno", almeno fino a quando considererà questa linea espressiva ancora in fase embrionale e di studio.

Il primo passo significativo viene fatto nel 1998 con la concretizzazione dell'Homo Sapiens Marsupialis – ovvero Nudo con le mani in tasca – in cui, attraverso un fotoritocco iperrealistico e lo studio del metacomportamento, cerca di comprendere se Madre Natura sia ancora in grado di stare al passo con i ritmi del progresso umano. Le opere, proposte prima al Palazzo della Permanente di Milano, vengono poi richieste dalla Galleria Art Kiosk di Bruxelles, per una collettiva cui partecipavano artisti del calibro di Orlan e Dinos e Jake Chapman.

La noia imposta dalla stereotipizzazione forzata, di una comunicazione globale impreparata e ineducativa porta Cremagnani verso una ricerca etica della professionalità dell'artista. Le ricerche sul ribaltamento dell'iter creativo, sulla conoscenza approfondita dei (sempre) nuovi strumenti e sull'evoluzione della percettività si pongono come elementi complementari di uno stile unico ma in continuo sviluppo, e di una nuova estetica.

Le sperimentazioni sull'acquisizione, sul segno dato da algoritmi di elaborazione come dai differenti sistemi di stampa o di esposizione, sulle nuove cromatologie sono confermate dalle numerose opere della serie DEE, in cui misteriose figure femminili – eterne protagoniste del lavoro dell'artista – vengono stravolte da una pittura surreale fondata su una particolareggiatura digitalmente fiamminga, quasi barocca. Il quadro si scompone così in differenti livelli percettivi, in cui figurazione, astrazione, sensazione cromatica e compositiva convivono e si rincorrono al ritmo dello spettatore.

Negli ultimi tempi, le energie dell'artista sono rivolte allo studio di metodi concettuali di interpretazione digitale della mente e del corpo umano, e alle possibilità avanzate della stampa come connubio tra idea, forma, inchiostro, temperatura, supporto e ambiente.



*Massimo Cremagnani  
vive e lavora a Milano.*

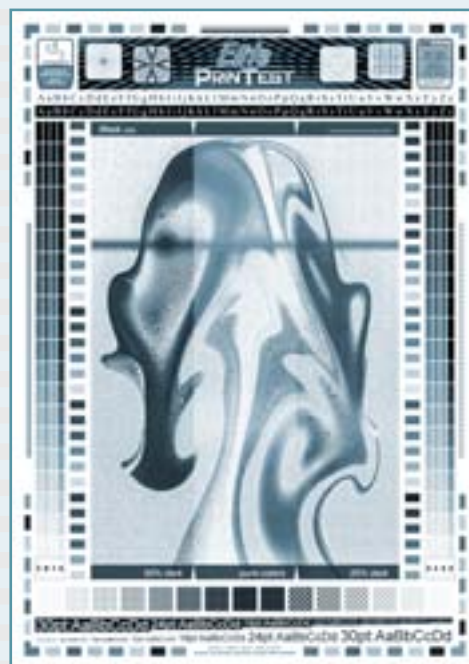
*Parte della sua ricerca è stata  
a lungo pubblicata dalle  
riviste Computer Graphics &  
Publishing, Graph Creative,  
Fotocomputer e Graphicus.  
Attualmente collabora con  
Computer Arts e Italia Grafica.*

*Tra le sue collaborazioni  
professionali, ricordiamo  
le aziende Chanel, Natuzzi,  
Tetrapak e McDonald's.*

*Nel 2005 ha presentato  
il Manifesto Amplificato  
dell'Arte Digitale Figurativa,  
un decalogo di considerazioni  
estetiche di base per il digital  
imaging.*



Massimo Cremagnani



## Elite PRINTEST®

### **Elementi vettoriali ad alta densità:**

*Per verificare la tenuta del punto, la risoluzione, l'allineamento e il passo.*

### **Test di caratteri 1 (es. Times):**

*Per la leggibilità ottica in positivo e in negativo, con grazie e filetti.*

### **Barre CMYK e RGB overdark e overlight:**

*Per il controllo della corrispondenza colore, ma anche della sovrapposizione, della densità e dell'asciugatura dell'inchiostro.*

### **Colori speciali (es. supersaturi):**

*Set di colori ad alto impatto visivo o di difficile riproducibilità.*

### **Test di caratteri 2 (es. Arial):**

*Per la leggibilità in positivo e negativo. Impatto visivo in diverse dimensioni.*

### **Tre differenti risoluzioni dell'immagine:**

*Per la valutazione del dettaglio minimo necessario nelle immagini.*

### **Texture e dettagli ad alta definizione:**

*Per valutare la retinatura offset o la risoluzione digitale, la tenuta del punto e l'assorbimento.*

### **Sfumature complesse e incrociate:**

*Per evidenziare continuità tonale, sovrapposizioni ed effetti moirè.*

### **Contrasti cromatici e tonali:**

*Per la valutazione della retinatura offset o della sovrapposizione digitale.*

**E**lite PrinTest è un progetto di ricerca per facilitare la stampa digitale in ogni condizione, con ogni tecnologia e ogni tipo di immagine, destinato a creativi e stampatori professionisti.

Si tratta di file di prova appositamente studiati per una valutazione percettiva delle possibilità di stampa, estremamente rapidi nella valutazione di valori positivi e negativi in ogni condizione di stampa.

I file Elite PrinTest contengono elementi obiettivi ed empirici per la verifica esecutiva di un progetto grafico, dell'uso di supporti particolari e della correttezza delle impostazioni di stampa.

Sono disponibili diverse tipologie di file, ottimizzati per tipologia di stampa, supporto, progetto grafico, grandezza e impatto visivo.

Ogni file è corredato da un manuale con le chiavi di lettura, dove sono affrontati i principali problemi che si possono verificare e le adeguate soluzioni.

I file sono disponibili gratuitamente per utilizzo non commerciale.

A richiesta è possibile realizzare versioni personalizzate.

[www.capitolouno.com/printest](http://www.capitolouno.com/printest)