



Focus

Imparare Photoshop

Quattro (anzi cinque) manuali per conoscere i fondamenti di Photoshop. E non solo quelli

DI MASSIMO CREMAGNANI

La produzione di manualistica indipendente per l'informatica è molto vasta. Per i programmi più diffusi, soprattutto per quelli complessi come Photoshop, esistono prodotti dedicati a diverse fasce d'interesse, che comportano diversi livelli di approfondimento.

Non sempre, però, si può valutare un manuale esclusivamente in relazione alle dimensioni e al prezzo, ma bisogna tenere conto anche della struttura, dello stile narrativo, della selezione degli argomenti trattati e della presentazione grafica degli

esempi. In queste pagine vedremo di analizzare quattro esemplari molto differenti tra loro, per meglio comprendere quale tipologia sia più affine alle nostre necessità: introduttivo o completo, schematico o discorsivo, pratico o sperimentale, la scelta dipende dalla metodologia di apprendimento individuale, e dagli interessi soggettivi.

Anche se ognuno di noi utilizza quasi sempre le stesse funzioni, è importante farsi un'idea di tutto ciò che il programma può offrire, così da poter sviluppare ogni

possibilità creativa. Tutti i volumi qui recensiti presentano una buona panoramica del programma, pur dando maggiore o minor peso a determinati argomenti; alcuni includono lezioni generali di computer grafica, altri inseriscono suggerimenti pratici per velocizzare il lavoro. In ogni caso si tratta di opere redatte da professionisti che, oltre a spiegare gli strumenti veri e propri, li integrano nel processo creativo in base alle proprie esperienze dirette.

E questo, sulla Guida in linea, non c'è.

Photoshop 6 No Problem e Mini No Problem

Uno dei pochi manuali interamente a colori, ben curato nelle immagini come nel layout generale, **No Problem** è disponibile sia in versione tascabile sia in quella standard; quest'ultima si differenzia, oltre che per le dimensioni (e il prezzo), per l'integrazione di ogni capitolo con pratici riassunti, molto utili a identificare gli argomenti trattati, e per la migliore godibilità delle immagini, che sul tascabile, in alcuni casi, possono risultare confuse. Il testo, in ogni caso, resta esattamente lo stesso.

Il programma è analizzato

scrupolosamente: si parte con una panoramica sull'interfaccia utente e sui diversi tipi di immagini, proseguendo con operazioni di base che verranno via via implementate dalle altre funzioni.

L'elaborazione si sviluppa dalla correzione cromatica, cui seguono i metodi di selezione e l'uso dei livelli; si parla quindi del nuovo strumento testo, delle forme vettoriali e dei tracciati, arrivando infine alla stampa. Ma non è tutto qui: ora che abbiamo imparato le basi, vediamo come ottimizzare e velocizzare il lavoro (azioni e operazioni batch), e come inserire le immagini sul Web, sia con Photoshop sia con ImageReady. Particolare attenzione è stata data alle funzioni innovative della

sesta release, quali la gestione del colore (un argomento un po' ostico, spesso lasciato in sordina) e gli stili di livello.

Anche la sezione dedicata alla stampa è molto ben curata, includendo accorgimenti per diverse tipologie di output.

La struttura narrativa è molto scorrevole, grazie anche al buon impatto visivo generale. L'uso di appositi box colorati per suggerimenti, glossari e accorgimenti specifici aiuta la comprensibilità degli

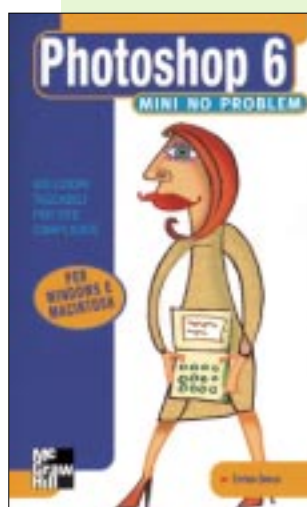
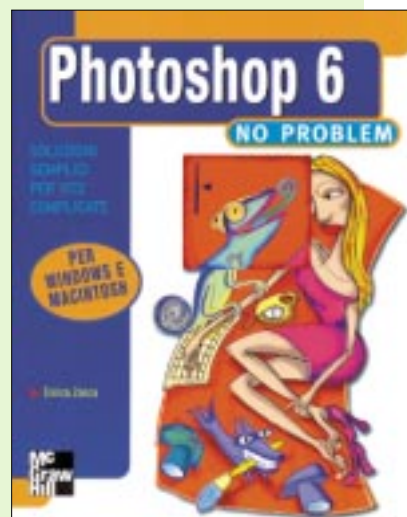
argomenti a chi si trova alle prime armi, ma rimane comunque utile a chi già mastica un po' di computer grafica. Il layout riccamente variopinto e le estrose immagini d'esempio stimolano la creatività, invitando il lettore alla libera sperimentazione della tavolozza virtuale.

Unica pecca, gli strumenti sono descritti nel testo solamente a parole; l'aggiunta del simbolo corrispettivo sarebbe stato più pratico per l'apprendimento.

Photoshop 6 No Problem e Mini No Problem

Autore: Enrico Zonca
Editore: McGraw-Hill
Pagine: 274/202 a colori
Prezzo: 40.000 lire (20,66 euro)/19.000 lire (9,81 euro)

- +** Tutto a colori, layout chiaro e stimolante, panoramica completa
- Immagini sfocate nell'edizione mini, mancano icone degli strumenti nel testo



MODIFICA DEL TESTO

Questa pagina del manuale illustra le differenze nella gestione del testo rispetto alla versione precedente

Photoshop 6 for Dummies

Pur celandosi dietro uno stile ironico, altamente sdrammatizzante, talvolta demenziale, **Photoshop 6 For Dummies** nasconde al suo interno un'elevata dose di professionalità.

Il libro è adatto a qualunque livello di esperienza grazie alla scorrevolezza dei discorsi, spiritosamente aneddotici e corredati da numerosi consigli pratici; le elaborazioni utilizzate negli esempi sono espressamente in linea col testo, e talvolta commentate in maniera beffarda.

Dopo un'introduzione che prepara il lettore alle varie amenità del programma,

l'autore identifica le due personalità dello schizofrenico Photoshop, disegno e ritocco; quindi aiuta il lettore a prendere confidenza con l'interfaccia e, contemporaneamente, con una delle principali fonti d'immagini, il Kodak Photo CD. Altri consigli utili al reperimento e alla manipolazione di immagini digitali sono disseminate nell'intero volume.

Si parla quindi di dimensione e peso delle immagini e di elaborazioni cromatiche, mentre con la scusa del salvataggio dei file vengono spiegati i diversi formati grafici; con la stampa si conclude questa parte del libro, mentre la successiva sarà

conseguenza ai tracciati, mentre la quinta si occupa dei livelli, del testo e dei filtri, concludendo con l'ottimizzazione per il Web.

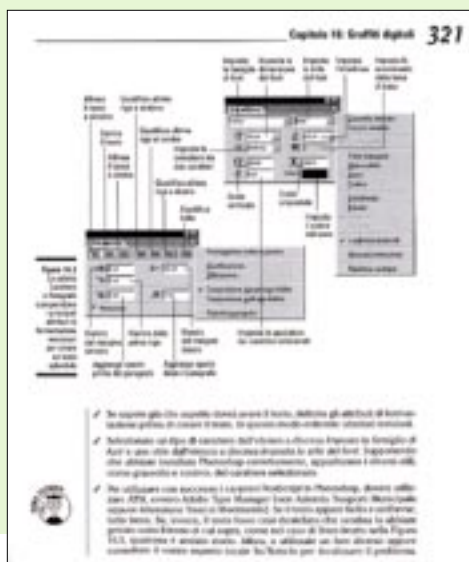
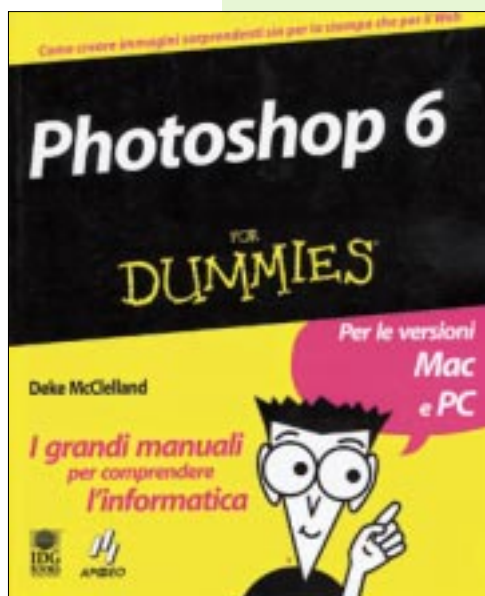
La sesta è perlopiù un'appendice, ricca di trucchi e suggerimenti. L'autore non perde tempo con procedure accademiche, ma si premura sempre di segnalare i metodi più pratici o più rapidi, come le scorciatoie da tastiera o i diversi modi di selezionare una parte dell'immagine, a seconda della composizione. Più eccentrico di altri, McClelland esclude a priori la spiegazione di funzioni da lui ritenute inutili o particolarmente dannose, tipo il comando Luminosità/contrasto. Le 16 pagine a colori non risolvono

Focus

Photoshop 6 for Dummies

GESTIONE AVANZATA DEL TESTO

In Photoshop 6.0 si può gestire il testo in maniera molto sofisticata



Autore: Deke McClelland
Editore: Apogeo
Pagine: 422 b/n + 16 a colori
Prezzo: 36.000 lire / (18,59 euro)

- + Spiritoso ma professionale, scelta delle procedure più rapide, molti consigli per i fotoamatori
- In bianco e nero, descrizione degli strumenti senza icone

dedicata all'approfondimento degli strumenti: disegno, colori, forme vettoriali, più gli strumenti di ritocco principali e la storia, il cui buon uso ha salvato molte vite.

La quarta parte è interamente dedicata alle selezioni, e di

la povertà grafica dell'intero volume, ma aiutano a seguire meglio numerosi passaggi; purtroppo mancano i simboli dei comandi nel testo.

Consigliato a chi è serio, ma ha paura di prendersi troppo sul serio.

Imparare Adobe Photoshop 6 in 24 ore

L'impostazione tipicamente scolastica di questo libro può essere congeniale a coloro che riescono a studiare solo a scuola, con argomenti ben definiti e interrogazioni finali.

La struttura presenta infatti 24 lezioni, per ognuna delle quali dovrebbe essere sufficiente un'ora di

quelli di distorsione; se ne parlerà ancora, dopo aver affrontato l'argomento testo, sotto forma di effetti speciali e di plug-in prodotti da terze parti.

Per concludere, due capitoli dedicati espressamente al fotoritocco in bianco e nero e a colori, uno per la stampa e uno per il Web.

Ogni "lezione" si conclude con un riepilogo, domande (e risposte) sull'argomento

rimasugli di una precedente versione del manuale, mentre alcune dichiarazioni sono troppo semplicistiche per un uso professionale del programma.

Il libro è tutto in bianco e nero (il che è certamente molto limitativo) e mentre le illustrazioni relative agli strumenti risultano molto chiare, le foto appaiono spesso poco contrastate. Sarà comunque possibile vederle a

Imparare Adobe Photoshop 6 in 24 ore

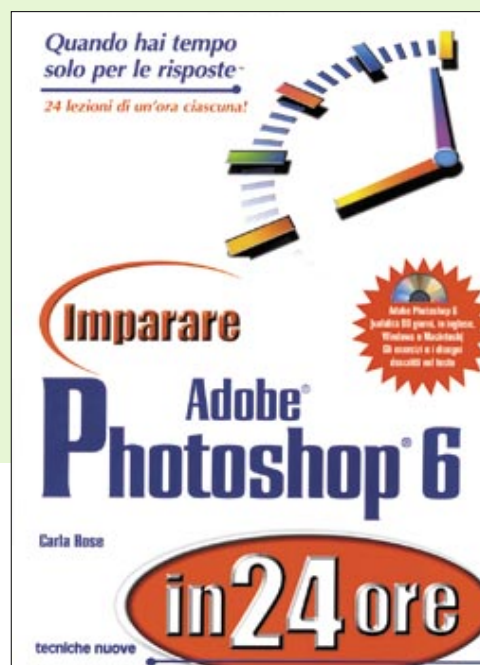
Autore: Carla Rose

Editore: Tecniche Nuove

Pagine: 376 b/n, Cd-Rom

Prezzo: 55.000 lire (28,41 euro)

- + Struttura tipo corso base, cd-rom con esercizi e demo, comoda appendice con schemi dei pulsanti
- Tutto in bianco e nero, poco sperimentale



applicazione. Il percorso si apre con le solite basi sull'interfaccia del programma e sui tipi di file, dopodiché si passa direttamente ai metodi di selezione e di trasformazione.

Altre due ore per i modelli cromatici e all'elaborazione del colore, proseguendo attraverso gli strumenti di disegno e di ritocco principali.

Un capitolo a testa viene quindi dedicato a livelli, maschere e tracciati, elementi fondamentali di Photoshop, mentre i filtri vengono suddivisi in quelli adatti a migliorare le immagini, quelli per immagini artistiche e

trattato, quiz ed esercizi a tema, così che anche il più insicuro degli autodidatti possa mettersi alla prova.

Lo stile è schematico e si limita a definire le singole funzioni senza approfondire né l'uso né l'origine degli strumenti; forse anche per questo, la lettura non invoglia particolarmente alla sperimentazione.

Inoltre si possono incontrare alcune imprecisioni, spesso

colori attraverso il cd-rom allegato, che contiene anche una versione tryout del programma e alcuni plug-in, sia per Pc sia per Mac.

Molto comoda l'appendice, in cui sono riepilogate le diverse palette di comando.

In definitiva un libro che con il suo stile schematico può tornare utile a chi vuole imparare le cose fondamentali.

LA GOMMA

Questa pagina spiega l'utilizzo della gomma per i vari compiti per cui può tornare utile

Inside Adobe Photoshop 6

Le quasi ottocento pagine di nozioni fornite da **Inside** forniscono una delle più complete documentazioni del programma, dalla configurazione hardware all'esportazione dei profili colore. Oltre alle funzioni del software, possiamo trovare una breve biografia di Photoshop, e un lungo discorso generale sulla grafica digitale, sui flussi di lavoro, sulla stampa e su scelte grafiche come colori e font.

La struttura del libro potrebbe essere definita "ridondante", in quanto sin dall'inizio si parla di diversi strumenti che verranno

analizzati sempre più approfonditamente nel corso della lettura; a ogni indagine tecnica corrispondono numerosi consigli pratici maturati sul campo, paragoni con software analoghi o complementari, indicazioni per ottimizzare i flussi di lavoro.

Al termine di alcuni capitoli possiamo anche trovare un elenco di risorse Internet, utili ad approfondire l'argomento trattato.

I primi otto capitoli possono quindi essere considerati introduttivi, anche se già portano alla realizzazione di immagini; seguono quindi approfondimenti sugli strumenti di selezione, vettoriali e testo, mentre come

tenendo in considerazione le più avanzate tecniche di ottimizzazione offerte dal programma.

La terminologia è estremamente accurata e documentata quando necessario; l'impostazione tecnico-pratica del testo, generalmente chiara e comprensibile, risulta forse un po' pragmatica per le funzioni più complesse, come la gestione degli spazi colore.

Peccato per i numerosi errori di stampa, che a volte possono confondere il lettore, e per il layout delle immagini in cui le didascalie sono un po' confuse.

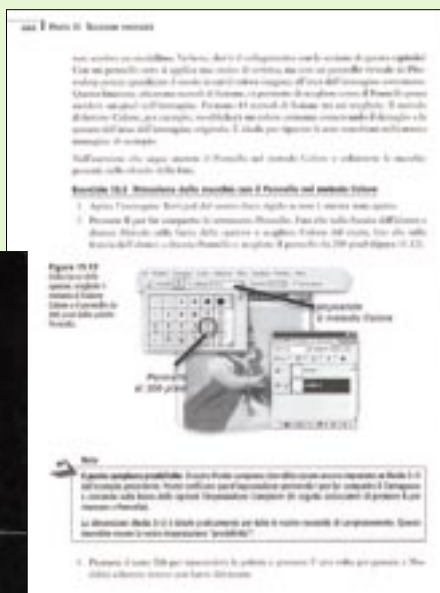
Il cd-rom allegato è in inglese, e contiene le immagini utilizzate per gli esercizi del

Focus

Inside Adobe Photoshop 6

IL PENNELLO

Qui si spiega come usare i vari tipi di pennelli per correggere i difetti delle immagini



Autore: G.D. Buton, B. Buton, G. Kubicek, M.Z. Nathanson

Editore: Mondadori

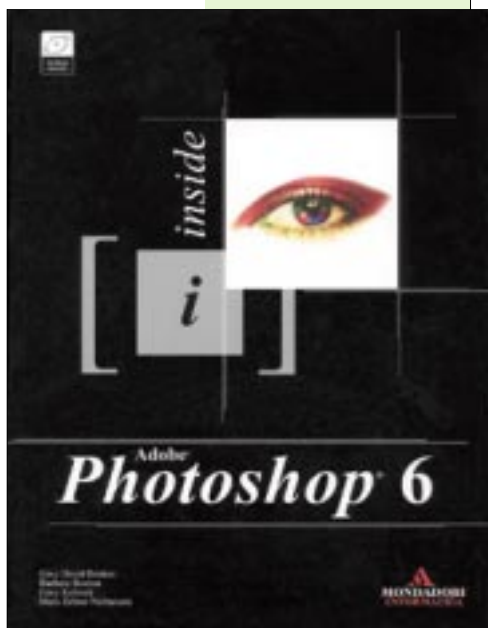
Informatica

Pagine: 756 b/n + 16 a colori, Cd-Rom

Prezzo: 100.000 lire (51,65 euro)

+ Estremamente completo e accurato, introduzione alla grafica digitale, terminologia precisa e comprensibile

- Molto tecnico in alcuni casi, immagini poco chiare



"tecniche avanzate" vengono analizzate le varie tipologie di correzione e riparazione delle immagini, partendo questa volta dal fine invece che dal mezzo. L'ultima parte è interamente dedicata al Web,

libro più altre bonus, di vario genere; disponibili inoltre alcuni plug-in di terze parti in versione demo, un glossario (sempre in inglese) e i collegamenti Internet per il sito degli autori e quello dedicato al manuale.

