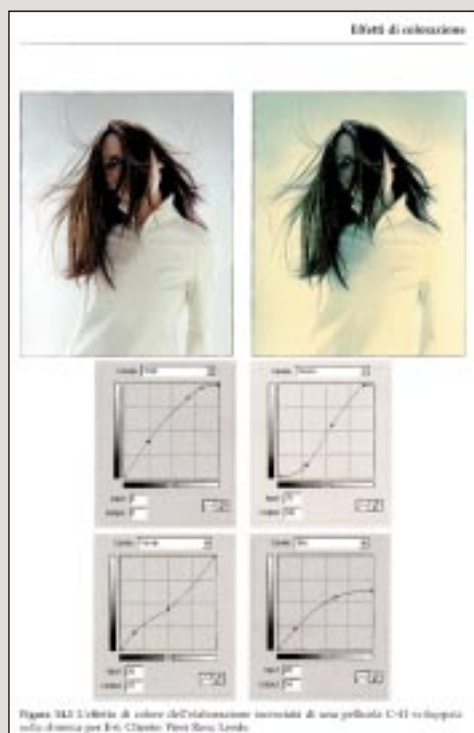


a cura di Massimo
Cremagnani



Dalla teoria alla pratica: due libri sul fotoritocco
scritti da professionisti per i professionisti

al lavoro!

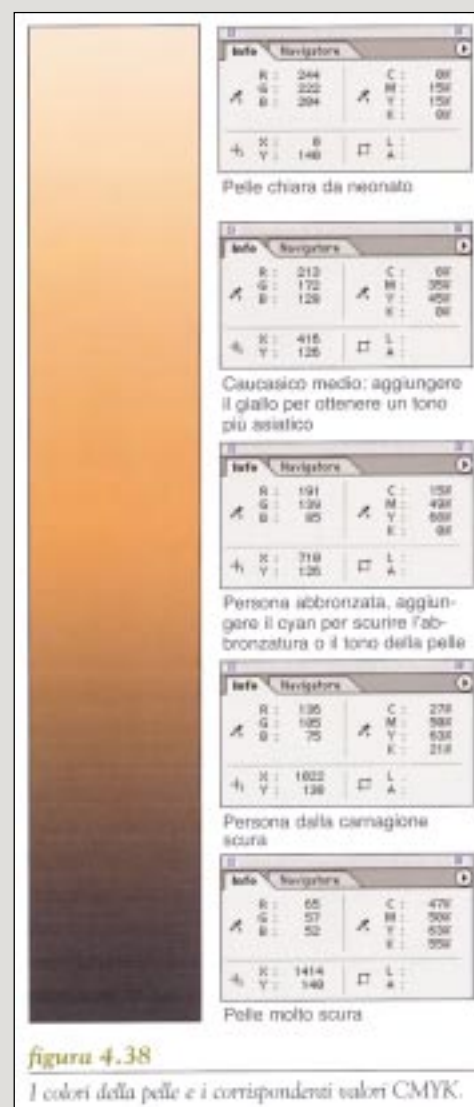


Se la teoria è alla base di una buona professionalità, l'esperienza pratica ne è la conferma. Nell'articolo sui manuali per Photoshop (*Graph Creative* n°73) avevo valorizzato maggiormente i testi che includevano trucchi e suggerimenti direttamente sperimentati dagli autori più impegnati; ma in fondo si trattava pur sempre di manuali, il cui scopo principale era quello di spiegare le funzioni del software. Per gli utenti più esperti, il resto del libro poteva

◀ **I trucchi proposti su Fotoritocco e Restauro sono introdotti dal classico dittico "Prima e Dopo", seguito dai passaggi dettagliati per ottenere il risultato voluto. L'icona in basso a sinistra indica la possibilità di scaricare l'immagine dal sito www.digitalretouch.org**

◀ **L'esperienza di fotografo di Martin Evening, autore di PS 6 Soluzioni Professionali, si nota in dettagli come questo: l'emulazione digitale dell'effetto ottenibile sviluppando una pellicola C-41 nella chimica per E-6, trucco molto in voga negli anni ottanta**

▼ **Molto comoda questa "palette degli incarnati" Rgb/Cmyk, tratta da Fotoritocco e Restauro**



risultare inutile, o quantomeno scontato.

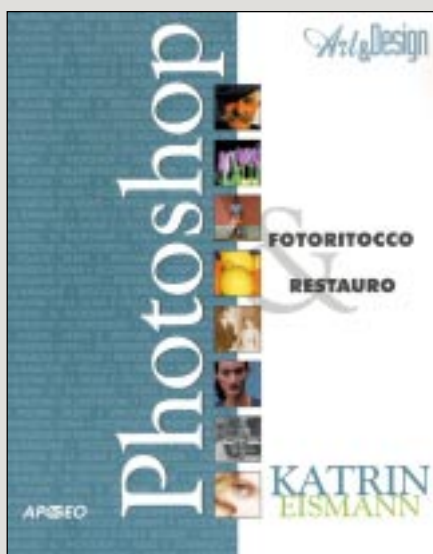
In questo numero andrò dritto al punto. I due volumi recensiti in queste pagine presuppongono una buona conoscenza del software e almeno le basi di input-output. Si occupano di fotoritocco partendo dalle richieste di elaborazione più frequenti, cercando di risolverle con metodi precisi, veloci, funzionali, con lo scopo di soddisfare il cliente mantenendo una buona salute psicofisica.

Photoshop Fotoritocco & Restauro, edito da Apogeo, è interamente dedicato ai fotoritoccatrici. L'argomento è affrontato con serietà "romanticheggiante" dall'autrice e si concentra sulle sole operazioni di recupero e di miglioramento dei ricordi fotoimpressi. Il testo è preciso ma leggero, condito di toni simpaticamente sdolcinati, tanto di moda soprattutto nelle relazioni col cliente. Lo stesso argomento "clientela" è tenuto in seria considerazione attraverso vari suggerimenti su come chiarire i rapporti di servizio, impostando il lavoro in un'aura professionalmente ineccepibile riuscendo, di conseguenza, riuscire a farsi pagare il giusto.

Photoshop 6 Soluzioni Professionali, di McGraw-Hill, è un titolo sicuramente più azzeccato dell'originale, *Photoshop 6 for Photographers*: le soluzioni proposte tendono infatti, oltre alle ovvie trame di elaborazione all'immagine, a identificare l'intero flusso di lavoro. Viene ampiamente analizzato lo scopo e il metodo della pubblicazione finale, soppesando attentamente le varie formule di stampa in ogni passaggio; si tratta dunque di un testo consigliabile anche a tutti coloro che coprono le mansioni di post-produzione. Basato principalmente su immagini di moda – esperienza principale dell'autore e dei suoi collaboratori – il testo agevola la comprensione del target finale e degli stili conseguentemente applicabili; paesaggi e still-life sono comunque inclusi nel pacchetto.

Entrambi i volumi sono interamente a colori, arricchiti da immagini professionali di alta qualità, quasi interamente coperte da diritti e quindi purtroppo irripetibili per replicare gli esercizi proposti. La buona caratterizzazione delle tipologie di elaborazione vi permetterà comunque di identificare foto analoghe nel vostro archivio e di adattare i procedimenti alle vostre esigenze.

In ultimo, mi sento in dovere di segnalare un concetto fondamentale, sostenuto a più riprese da entrambi gli autori: Photoshop può anche risolvere la stragrande maggioranza dei problemi, ma partendo da una buona foto siamo già a più di metà dell'opera. 



Una frase:

“ È importante cercare sempre di scattare subito una buona foto, invece di pensare che, tanto, poi ci sarà Photoshop ”

Photoshop Fotoritocco & Restauro

Autore: **Katrin Eismann**
Editore: **Apogeo** – www.apogeononline.com
Pagine: **276 a colori**
Prezzo: **€ 30,47 (L. 59.000)**



Una frase:

“ Da un punto di vista tecnico, lavorare con il flusso digitale significa acquisire molta più responsabilità nel processo di produzione ”

Adobe Photoshop 6 Soluzioni Professionali

Autore: **Martin Evening**
Editore: **McGraw-Hill** – www.mcgraw-hill.com
Pagine: **442 a colori**
Prezzo: **€ 42,35 (L. 82.000)**

Dopo un'introduzione sulle funzioni più utilizzate nel corso del testo e un'infarinatura generale sul luogo, gli strumenti e il flusso di lavoro, la prima parte del libro si dedica agli errori tonali e di contrasto, alla correzione dell'esposizione e alla compensazione del colore, argomenti che implicano una certa familiarità con campionatori e istogrammi. Le tecniche vengono analizzate singolarmente in base al tipo di immagine da recuperare, fornendo esempi chiari in ogni passaggio sui più comuni problemi da risolvere.

Le "lezioni" tendono a proporre la soluzione più pratica e/o più rapida, ma per stessa ammissione dell'autrice si capisce che esistono diversi metodi forniti dal poliedrico software, acquisibili e personalizzabili solo con un'esperienza diretta e prolungata. Proseguendo sull'argomento luce, o meglio sul ripristino dei giusti valori, ci si occupa quindi dei danni fisici delle fotografie: strappi, muffe, sporcizia e pieghe, difetti ordinari sui ricordi più datati. In questi casi, la ricostruzione si basa quasi sempre sulla clonazione di parti sane, ma con metodi inusuali per gli autodidatti e soprattutto per chi non ha mai lavorato in camera oscura.

Vedremo come un uso appropriato dei metodi di fusione e della palette Storia risolva gli artifici più comuni prodotti durante queste operazioni.

Ampio spazio è dedicato alla digitalizzazione: album di famiglia, ritagli di giornale da inserire in un'impaginazione, duplicazione dell'archivio di pellicole e altre operazioni analoghe vengono messe in guardia da parassiti come anelli di Newton, moiré, retinature; ci viene ricordato che la stessa grana della carta fotografica può interferire con l'immagine e raramente il solo driver di scansione è sufficiente a evitarlo. In alcuni casi vengono addirittura consigliati software specializzati di terze parti.

Infine, raffinatezze estetiche tipiche della pubblicità e della moda: sfocature glamour, ammorbidimento e contrasto di particolari più o meno importanti e artifici impercettibili di vario genere. Quando il lavoro invisibile è più importante della spettacolarità.

Interamente a colori, il testo presenta un layout molto chiaro, scandito dai singoli esercizi. Alcune delle fotografie utilizzate sono disponibili all'indirizzo internet www.digitalretouch.org.

Il "pacchetto completo" è una soluzione di comodità per molte aziende e anche molti studi fotografici hanno dovuto adeguarsi. Questo libro tratta tutti i passaggi compiuti da una fotografia: dallo scatto (o acquisizione) all'elaborazione (migliorativa o di stile), fino all'ottimizzazione per l'esportazione, all'archiviazione, all'impaginazione, alla stampa. L'esperienza vista così nella sua interezza si identifica nella competenza dell'art director: può interessare sì fotografi e fotoritoccatrici, ma anche impaginatori, fotolitisti e stampatori, che molto spesso devono rimediare alle pecche di chi, nel flusso di lavoro, ha gestito impropriamente il materiale prima di loro.

Ogni argomento è trattato con competenza e ricchezza di dettagli tecnici, andando a delineare sia i concetti che le tecnologie che compongono la strumentazione digitale adeguata. La ricca documentazione sull'hardware, un po' datata e incentrata sulla disponibilità di mercato americana, va considerata come punto di riferimento per i lettori italiani, a cui consiglio un aggiornamento in tempo reale sulla Rete o tramite i propri colleghi.

Caratterizzato da preferenze estremamente soggettive, il testo può risultare un po' complesso ai meno esperti, a causa del linguaggio fortemente tecnico (e di qualche errore di traduzione), ma non c'è da preoccuparsi: i numerosissimi tutorial chiarificheranno ogni dubbio sugli argomenti trattati, proponendo soluzioni ottimamente illustrate in ogni passaggio. Un po' più di cura nella formattazione del testo avrebbe comunque giovato alla distinzione tra termini comuni e comandi specifici.

L'autore incita spesso alla rapidità di esecuzione, pertanto dedica un intero capitolo alle scorciatoie da tastiera e alle altre possibilità di automazione dei processi, come i droplet e le azioni batch.

Il legame con la fotografia classica è sottolineato più volte, soprattutto per ciò che riguarda le tipologie di elaborazione e di output: una marcia in più per chi ancora fatica ad accettare le nuove tecnologie.

Il Cd-Rom allegato contiene una decina tra gli esercizi più significativi in formato Real e un comodo catalogo dei filtri originali Adobe.