

Un treno a colori

Qualità di stampa e affidabilità per una macchina messa a punto dall'esperienza dei migliori stampatori

Massimo Cremagnani

È noto da tempo che la collaborazione tra i due colossi Heidelberg e Kodak ha prodotto una macchina da stampa ad alto target con forte attitudine al print-on-demand, la NexPress 2100. Dopo il lancio alla drupa 2000, Heidelberg ebbe l'idea vincente di affidare la prime macchine a stampatori scelti tra i più qualificati in Europa per la stampa di altissima qualità. A loro era stato concesso di provarle, parlarne male, se necessario, ma soprattutto di valutare quali miglioramenti si dovessero apportare per ottenere una macchina che andasse 'oltre' il comune digitale cui ci si era fino ad allora abituati. Una NexPress fu affidata, a onore e gloria della stampa italiana, alle mani esperte e all'occhio critico di Fontegrafica. Dopo questo periodo, che potremmo definire 'di assestamento', siamo stati, come è nostra consuetudine, a testare la nuova NexPress 2100, presso Fontegrafica che ringraziamo per aver messo macchina e tecnici di pre stampa e stampa a nostra disposizione per un intero pomeriggio per stampate con file nostri. Si sono confermate le caratteristiche salienti della la NexPress 2100 quali la stabilità nei risultati, almeno per le tirature da noi provate, grazie certamente all'ambiente interno climatizzato, alla precisione del registro (anche bianca e volta) e a un costante controllo della corrispondenza colore.

A colour express

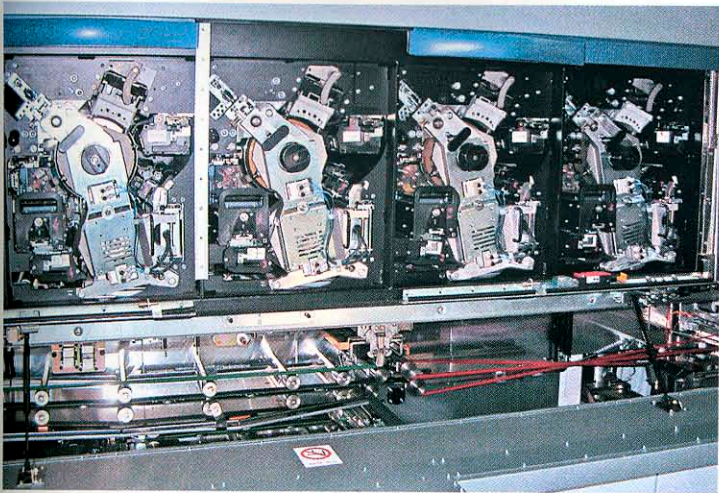
High quality and reliable printing from ap... draws on the experience of leading printers

It has been known for some time that t... collaboration between the two giants, Heidelberg and Kodak, has produced a quality press that is suitable for print-on-demand, the NexPress 2100.

After the launch at drupa 2000, Heidelb... the good idea of installing the first pre... some of Europe's finest high quality pr... They were asked to try it out, to critic... if necessary, but above all to assess wh... improvements should be made in orde... produce a press that went "beyond" wh... was then the norm for digital printing. Italian printing was honoured in the for... a NexPress entrusted to the expert han... critical eye of Fontegrafica. In line with... usual practice, after a period of what v... term "bedding in" we went to try out th... NexPress 2100 at Fontegrafica. We wo... to thank them for placing the press as v... prepress and printing experts at our dis... an entire afternoon in order to print ou... The trials confirmed the key characteris... the NexPress 2100 such as the consist...

the results, at... over the prin... we tested. Th... was undoubte... due to the ful... conditioned... environment, accuracy of th... register (inclu... recto and ver... constant mon... of the colour matching.





L'architettura della Nexpress è visibilmente ispirata alle macchine offset

I tre caricatori consentono l'uso simultaneo (all'interno del medesimo progetto) di tre tipi di carta differenti, per ognuno dei quali la macchina si regolerà di conseguenza, senza variare la velocità. Il rifornimento può essere effettuato anche con la stampa in corso, senza interruzioni. I formati accettati variano dall'A4 a un 35x47 cm, mentre il peso è certificato fino a 300 grammi per metro quadro.

Sotto controllo

La struttura massiccia e compatta della Nexpress assicura una costante climatizzazione interna. Il climatizzatore incorporato controlla e regola temperatura e umidità per normalizzare lo stato della carta e quello degli inchiostri, scongiurando eventuali variazioni nel corso di lunghe tirature o di commesse effettuate in più riprese. Il nastro di trasporto carta include una fascia di calibrazione, continuamente stampata, letta da speciali sensori che ne verificano la corrispondenza, e infine ripulita per un nuovo ciclo di ispezione.

La macchina è del tipo convertibile: i meccanismi che gestiscono il ribaltamento dei fogli per la stampa in volta hanno una tolleranza d'errore invisibile a occhio nudo, indipendentemente dal peso dei supporti.

Il sistema di controllo qualità, denominato NexQ, verifica lo stato del fusore, il registro e il posizionamento del foglio e la linearità del flusso di lavoro.

Da uno a mille

La rapidità di avvio e le peculiarità di personalizzazione dei progetti conferiscono alla NexPress la duplice

Interno quattro più uno

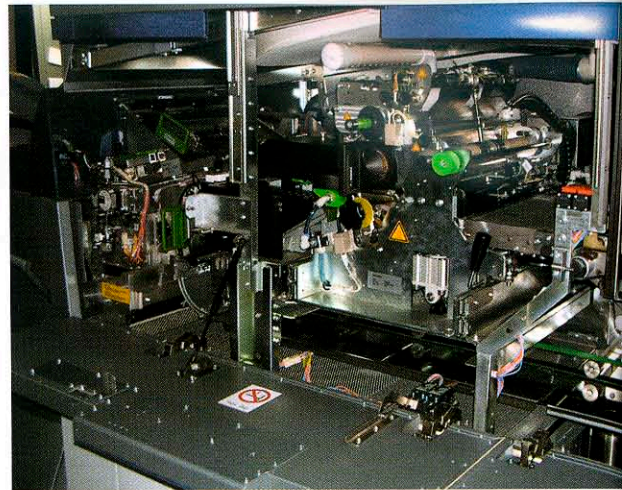
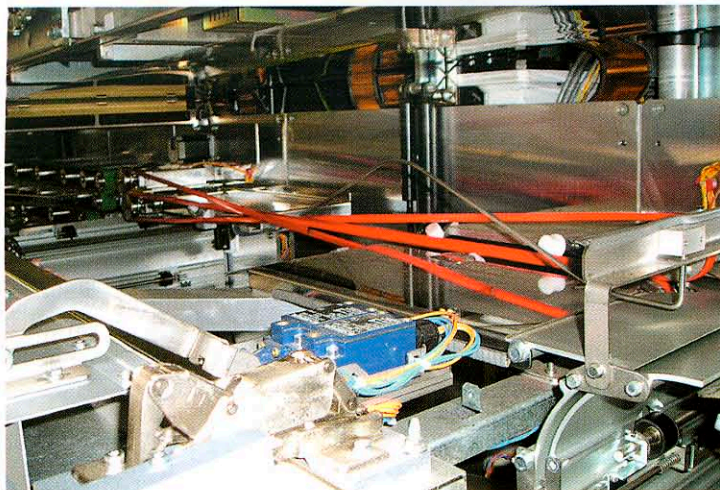
Qui, per prima cosa ci è stato mostrato il cuore della macchina, in tutto e per tutto simile alle normali macchine da stampa (offset). Aprendo le paratie anteriori, si accede ai gruppi di impressione, all'intero corridoio di alimentazione e al fusore. La manutenzione ordinaria (e spesso anche quella straordinaria), ci assicura Callegari, può essere effettuata dall'operatore, in seguito al training incluso nell'acquisto del macchinario. L'ispezione e la sostituzione dei componenti soggetti a usura risulta infatti relativamente semplice, e l'architettura generale della 2100, ampia e lineare, permette un facile accesso. Il modello in dotazione a Fontegrafica era caricato con i quattro colori primari, mentre uno slot vuoto indica la possibilità di utilizzare un colore supplementare o una laccatura, la cui mascheratura può essere impostata direttamente dal software di gestione. Il toner secco (tecnologia *DryInk*) elimina i tempi di asciugatura, favorendo la velocità produttiva con qualunque tipo di supporto.



Giancarlo Migliavacca, direttore tecnico di Fontegrafica

Recenti indagini di mercato hanno rivelato un forte calo di influenza della pubblicità generica, promuovendo invece forme di comunicazione mirate e personalizzate. Tra gli ingredienti principali di questa tattica di mercato spiccano l'integrazione di dati variabili e il print-on-demand, due caratteristiche che la NexPress 2100 affianca alle proprie qualità di stampa.

Abbiamo approfittato della disponibilità di **Giuseppe Musmeci**, titolare di **Fontegrafica**, per verificare alcune delle potenzialità di questo nuovo elemento creativo della stampa digitale. In quella sede ci è stato illustrato come sia possibile integrare le preferenze dei clienti nella stesura di volantini pubblicitari ad hoc, non solo inserendo i dati del destinatario, ma variandone i contenuti in base alle scelte effettuate via Web o tramite appositi questionari. La qualità finale delle stampe ha già portato aziende di un certo impatto - ad esempio produttori di automobili - ad adottare questa soluzione per un approccio più confidenziale verso la clientela. La versatilità dei supporti accettati dalla NexPress permette anche operazioni miste offset-digitale, dove pagine mastro realizzate con metodo "classico" vengono integrate dai dati variabili gestiti digitalmente. Dopo le prove sul campo eseguite presso Fontegrafica, **Mauro Callegari** tecnico di Macchingraf, ci ha ospitato presso lo show room dell'azienda per la realizzazione di un "progetto tipo", mettendo in risalto la precisione e la velocità della stampante.



In alto da sinistra:
il meccanismo di
ribaltamento
dei fogli per la stampa
fronte-retro.
Il gruppo di fusione,
facilmente accessibile
come la maggior parte
dei componenti della
NexPress

A fianco a sinistra:
Mauro Callegari
provvede al rifornimento
di toner secco.
A destra:
Giancarlo controlla
i risultati del test



identità di macchina per stampa singola (o a bassissima tiratura) e di macchina da produzione.

In questo secondo caso, l'elevata velocità di stampa - fino a 4200 pagine A4 all'ora - unita alla stabilità di produzione, consente la gestione di diversi progetti in un'unica fascia lavorativa.

Un tocco in più sarà presto dato dalle stazioni di finitura, la cui commercializzazione è prevista per fine 2004.

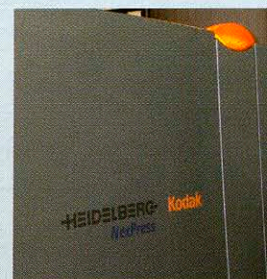
Personalizzazione

Fontegrafica oltre alle sperimentazioni tecniche, con cui si è guadagnata il titolo di miglior stampatore vincendo il Sappi's Printer of the Year Award 2003, si sta cimentando nel misurare le infinite applicazioni di stampa personalizzata che la soluzione digitale NexPress consente nell'ambito del dato variabile.

A illustrarci questi aspetti è **Giancarlo Migliavacca**, direttore tecnico dell'azienda, che ci racconta

alcune soluzioni già in produzione; queste impiegano a volte il digitale puro e, a volte, la qualità della offset combinata con la personalizzazione digitale, con estrema soddisfazione da parte degli operatori di Fontegrafica. Vediamo cataloghi di automobili "su misura" per l'utente il quale selezionando da Internet si costruisce il proprio opuscolo con tanto di preventivo on-demand della sua macchina "ideale", ne ordina la stampa e lo riceve direttamente a casa per posta; oppure l'artista che produce card personalizzabili da un sito internet al quale si accede con un codice d'accesso, l'utente non deve fare altro che personalizzare la propria cartolina di auguri, ad esempio, commissionarne la stampa e fornire tutti i dati per la spedizione pagando il servizio con carta di credito o, ancora, prestigiosi diplomi con inserti in oro, argento e bronzo, un tempo compilati a mano e ora rifiniti in digitale con un risparmio di tempo e denaro. 

NexPress 2100



Formato: da 210x279 a 350 mm; 80/300 g/mq
Risoluzione massima: 600 colori
Velocità dichiarata: 2100 A3 fronte-retro/ora
1050 A3 fronte-retro/ora
Controllo: Adobe estreme / Windows 2000 Server
Dimensioni (LAP): 5621 x 1002
Per informazioni:
www.nexpress.com