

PDF con Acrobat 5

Mondadori Informatica, € 25,00; 326 pag. b/n
Titolo originale: Real world PDF with Acrobat 5

Il PDF, per essere uno standard, è incredibilmente ricco di variabili. La gestione all'interno di un flusso di lavoro, la combinazione di elementi derivanti da più fonti, l'utilizzo di diversi sistemi software e hardware o anche il semplice fattore umano, possono causare imperfezioni, cambiamenti, blocchi nel raggiungimento del documento finale.

A questo cerca di porre rimedio il testo di Anita Dennis, chiarendo con scrupolosa abbondanza di esempi l'uso delle più



particolari funzioni di Adobe Acrobat 5, e della cosmogonia di applicazioni che ruota attorno al programma di Adobe per la gestione e l'ottimizzazione dei file PDF.

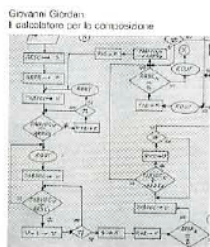
Pur cominciando come un semplice manuale — storia del PDF, del PostScript, nuove funzioni, elementi e comandi — il disco si sviluppa analizzando nel dettaglio la casistica professionale avanzata.

Dalle applicazioni office o grafiche più diffuse, fino alla gestione di preflight, trapping e imposizione, vengono svolti i dettagli e corretti i problemi, spesso dovuti a superficialità o disconoscenze nella distillazione di base. L'autrice presuppone una discreta pratica nel processo lavorativo, adoperando con naturalezza terminologie e citazioni; in ogni caso, la schematicità con cui vengono presentati i vari episodi può risultare comprensibile anche a chi per la prima volta affronta seriamente l'argomento. Le possibilità del solo Acrobat 5 vengono riconosciute con onestà, consigliando nei singoli casi e in diverse fasi del lavoro, soprattutto avanzate, anche strumenti complementari di terze parti. Corredano il tutto anche riferimenti Internet, sia teorici che pratici.

Massimo Cremagnani - Capitolo

La biblioteca di Progresso Grafico

L'Associazione Progresso Grafico dispone di diversi testi relativi alla pre stampa, stampa e storia della tipografia. Ne segnaliamo alcuni titoli che possono essere richiesti direttamente all'indirizzo dell'Associazione, via Morgari 36/b - Torino - prograf@arpnet.it/prograf



Giovanni Giordani
Il sostituto per la composizione



Aldo Fallai
La carta: composizione, impaginazione e stampa



Carlo Carraro
La società degli artisti

Il Design a Milano

Al Campus Bovisa Politecnico di Milano, Facoltà del Design e Dipartimento INDACO (Dipartimento di Industrial Design, del Design, della Comunicazione e della moda), dal 30 ottobre al 6 novembre, si articola una settimana di eventi, che costituiscono una nuova opportunità di scambio con la città e con la comunità internazionale del Design. Tema degli incontri la storia, l'attualità, le lauree ad honorem, l'architettura nel mondo, il Politecnico di Milano.

In programma **Design Block Opening**, l'edificio N, situato nel Campus Milano Bovisa e che ospiterà entro l'anno accademico 2002-2003 i nuovi laboratori sperimentali di supporto alla didattica della Facoltà del Design, sarà per l'intera settimana palcoscenico di mostre, di installazioni video e di incontri legati al tema del progetto.

In mostra la collezione storica della **Fondazione Bruno Zanone** e **Jaqueline Vodaz**;

collezioni contemporanee Danese, **Artemide** e **Luceplan**; film di Architettura e design dell'**Archivio Bottoni e Co.**

Lauree ad Honorem in Disegno Industriale

Per il Politecnico e per tutta la comunità del Design si tratta di un autorevole riconoscimento alla costante attenzione con cui questi personaggi hanno curato i rapporti col mondo della ricerca formale, contribuendo in modo sostanziale allo sviluppo dell'innovazione e della cultura del progetto (a tal proposito ricordiamo le precedenti lauree ad h.c. conferite a **Ettore Sottsass**, **Marco Zanuso**, **Thomas Maldonado**, **Gillo Dorfles** e **Achille Castiglioni**).

In chiusura mercoledì 6 novembre alle ore 15.00, gli indirizzi di saluto del prof. **G. Ballio**, Magnifico Rettore, laudatio dei prof. **Giovanni Baule** e **Umberto Cugini**, lectio di **Giancarlo Iliprandini** e **Sergio Pininfarina**.

Motivazione: a cura del prof. **Alberto Seassaro**, preside della Facoltà del Design.

Politecnico di Milano - Facoltà del Design
Segreteria Relazioni Esterne e Comunicazione
Via Durando 58/A, 20158 Milano
Tel. +39-02-2399-5829 - Fax +39-02-2399-7280
silvia.durando@polimi.it

Musei della stampa a Milano

Il 26 novembre al **Centro di Studi Grafici di Milano**, saranno presentati alcuni musei italiani della stampa. In particolare, **James Clough** illustrerà il progetto in corso per il Museo di Mondovì curato da Roberto Masante. Come è noto, la città di Mondovì ospiterà il museo che fu aperto, ma senza successo a Rivoli, e il progetto è ora di buona fase di allestimento.

Nel corso della serata saranno proiettate immagini di due Musei marchigiani: lo Studio per le Arti della Stampa di Jesi e la Antica Stamperia Fabiani di Petritoli, a completamento di quanto abbiamo pubblicato su Graphicus.