

Scansione, acquisizione e trattamento delle immagini digitali

Massimo Cremagnani



Scanner e acquisizione delle immagini (III ed.) - S. Ihrig, E. Ihrig - McGraw-Hill, € 24,50; 196 pag. b/n + 16 a colori, cd-rom

Tit. originale: *Scanning the professional way*

Cheché ne dicano molti produttori di livello consumer, l'acquisizione delle immagini non è un gioco da ragazzi. Il passaggio dal cartaceo al digitale può rivelarsi irto di inghippi: una superficiale analisi dell'originale, mancanza di chiarezza sulla gestione delle immagini digitali e altre mille imperfezioni dell'umana conoscenza.

Gli autori di *Scanner e acquisizione delle immagini* tentano quindi, in poche pagine e con esempi che riprendono maggiormente il mondo del publishing rispetto a quello della fotografia, di risvegliare l'attenzione del lettore su tutti quegli aspetti dell'acquisizione che, per ignoranza o per superficialità, vengono ignorati o lasciati in gestione allo strumento.

Parlando di come sono costruiti i diversi tipi di scanner e perché, aiutano a riflettere sulla macchina

che meglio si accorda alle singole esigenze. Riprendendo le basi del digital imaging, ci ricordano che esistono tipologie d'immagine per ogni singolo uso, e che non c'è niente di universale. Approfondendo la gestione del colore, suggerendo i più pratici iter lavorativi (la preparazione alla scansione e l'organizzazione dello studio è una delle sezioni più interessanti), rivelando gli errori più comuni e le rispettive soluzioni, cercano di facilitarci il lavoro e di farci raggiungere soddisfazioni maggiori.

Una buona iniziativa, utile a chi sa di sapere poco sull'argomento o che non ha mai affrontato la questione in maniera concreta, con criterio professionale. Alcuni operatori esperti, d'altronde, potrebbero rimanere delusi per il poco spazio dedicato agli scanner di livello professionale.



Immagini digitali - trattamento e stampa (III ed.)

S. Ihrig, E. Ihrig - McGraw-Hill, € 25,00; 212 pag. b/n + 16 a colori, cd-rom

Titolo originale:

Preparing digital images for print

Nonostante i numerosi e sempre più complessi tentativi di standardizzazione e meccanizzazione, la stampa continua a essere un evento tecnico contaminato dall'incertezza.

Il fattore umano, apologia del caos, viene così indicizzato sia come fonte di imperfezione, sia in qualità di apporto risolutivo. La differenza in queste due opposte fazioni risiede nel concetto di specializzazione, intesa come conoscenza assoluta di un arco limitato di funzioni quanto sommaria delle mansioni complementari.

Il volume in questione si occupa proprio di questo secondo dettaglio, cioè di fornire una panoramica completa del tragitto compiuto da un'immagine durante il flusso di lavoro, anche (o soprattutto) in quelle fasi che non ci competono direttamente. Evitando di fornire soluzioni assolute, gli autori - esperti di fotolito con esperienza diretta

delle problematiche trattate - indagano sulle diverse possibilità di acquisizione, elaborazione, impaginazione e riproduzione delle immagini, analizzando le diverse tecnologie e gli interventi possibili in base alle situazioni tipo. Ne risulta un quadro abbastanza completo di ciò che può accadere nel mondo del *digital imaging*, un'infarinatura che ci può essere utile sia nel rapporto con i collaboratori, che nella stessa gestione dei lavori.

Questa terza edizione è aggiornata alle specifiche e ai prodotti più recenti, ma la parte del leone la fanno ancora i principi basilari della gestione delle immagini. Ampio spazio è dedicato alla gestione del colore, alle tipologie di retinatura - digitale e non - e alle correzioni "in extremis", le più gettonate di questo frenetico mondo. Nel cd-rom allegato troviamo alcune delle immagini utilizzate nel libro e alcuni software in versione demo o shareware.