

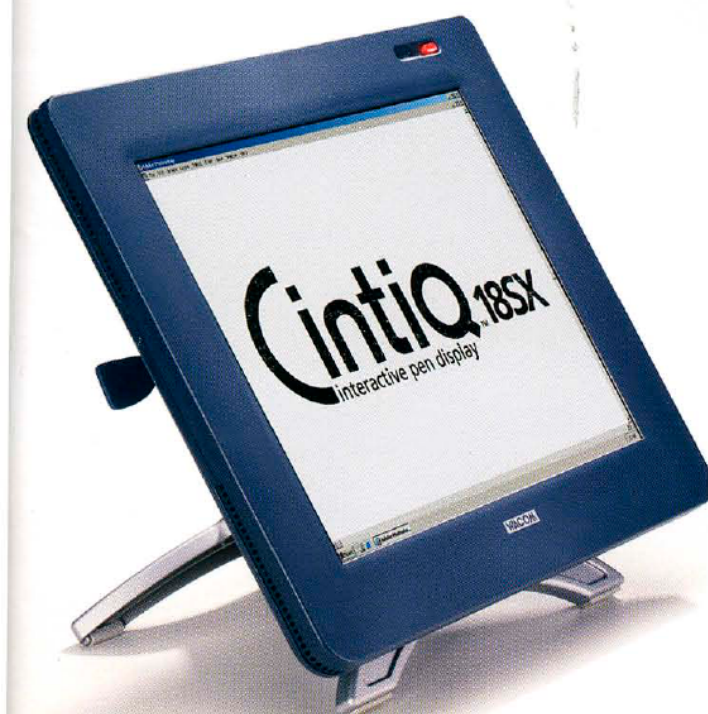
discorso di Anne Mulcahy è poi seguita la tavola rotonda condotta da Andy Rubite in cui quattro operatori di varie nazionalità impegnati nella stampa digitale hanno illustrato luci e ombre del loro primo approccio alla stampa digitale. Dopo l'evento, per la Mulcahy è venuto il saluto dei giornalisti, interessati a sentire la viva voce del presidente la storia del

risanamento della Xerox e i propositi per l'immediato futuro, tra i quali non c'è assolutamente quello di effettuare acquisizioni e soprattutto non quella della Heidelberg. L'articolo del *Handelsblatt* in cui s'accennava a un possibile 'acquirente americano' delle azioni Heidelberg in mano a RWE non indicava nessun nome, ma alle speculazioni non erano lasciate molte

alternative. Mulcahy ha dichiarato che comprare l'azienda tedesca significherebbe per Xerox portarsi in casa una tecnologia digitale di troppo e un legato di macchine tradizionali per cui non ha alcun interesse. Piuttosto ci sono, sempre secondo l'intrepida presidente, molte possibilità di collaborazione con aziende che dispongono di proposte interessanti in vari campi.

Nacom Cintiq 18SX: Flashback d'artista

Massimo Cremagnani



Per qualcuno, il passaggio dalla matita al mouse non è stato facile. Nuova gestualità, diverso coordinamento occhio/mano, distacco fisico dall'immagine creata. Un valido ritorno alle origini può essere rappresentato dalla Cintiq 18SX, la nuova tavoletta grafica integrata in un monitor LCD da 18.1 pollici presentata da Wacom. L'imponente strumento, migliorato nella qualità di visualizzazione rispetto al modello precedente, offre una soluzione di 1280x1024 pixel con colori a 24 bit, ed è dotato di connessione USB/Seriale, con interfaccia video di tipo

digitale DVI e di tipo analogico VGA-RGB. L'alimentazione è indipendente. L'ampiezza del display consente il pieno utilizzo dei maggiori software grafici comodamente appoggiati allo schermo antigraffio e antiriflesso, adottando quindi una soluzione creativa maggiormente dinamica rispetto ai normali dispositivi di input. Per supplire al notevole peso, la Cintiq viene ora corredata da un piedistallo regolabile in inclinazione e in rotazione, adattandosi meglio alla gestualità dei singoli utenti. La penna in dotazione è sensibile all'inclinazione e alla pressione, con

parametri personalizzabili dall'utente attraverso il driver proprietario. Viene garantita la piena compatibilità con i pennelli artistici di Photoshop 7, e la programmazione del menù contestuale per ogni singolo software ne agevola l'uso anche in assenza della tastiera. Consigliata ai professionisti di digital media, ai graphic designer e agli operatori audio/video, la Cintiq è disponibile per Macintosh, Windows, SGI IRIX e SUN SOLARIS, a un prezzo di _ 3990,00 Iva inclusa.

www.wacom-europe.com